

Les pouvoirs du médecin au XIX^e siècle

Journée 1 : les pouvoirs de Bianchon

26 octobre 2023

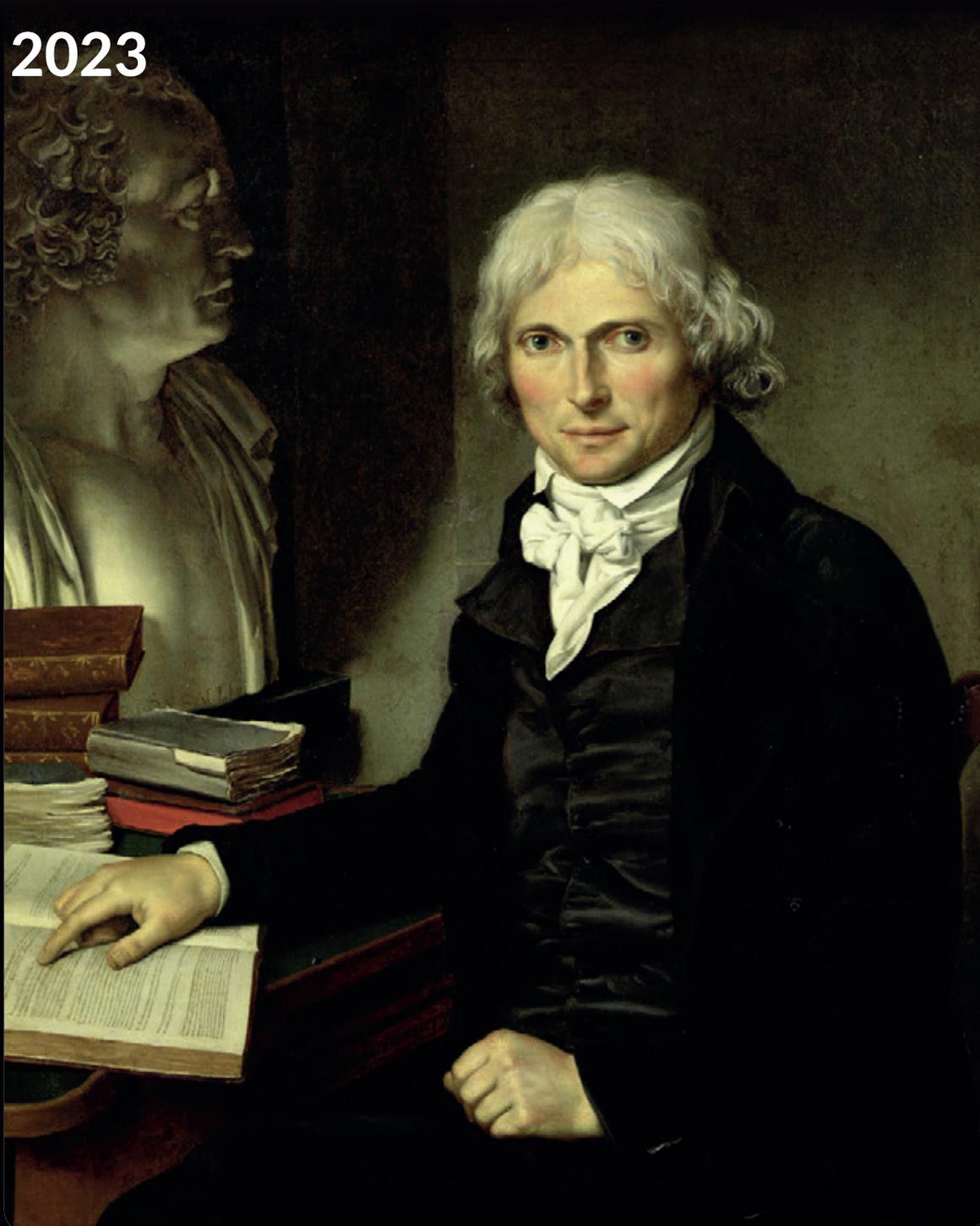
Firenze
Institut français
Piazza Ognissanti

Organisation

Unité de recherche
« Letteratura, medicina e
scienze »
(Università de Florence,
DILEF)



CÉRÉdi UR 3229
(Université de
Rouen Normandie)



Avec le soutien de

UNIVERSITÄ
FRANCO ITALO
ITALIENNE FRANCESE

XIX
SOCIÉTÉ D'ÉTUDES
ROMANTIQUES &
DIX-NEUVIEMISTES



COLLOQUE – LES POUVOIRS DU MÉDECIN AU XIX^e SIÈCLE

26 octobre 2023

Journée 1 : les pouvoirs de Bianchon

Firenze, Institut français, Piazza Ognissanti

- avec le soutien et le Label Scientifique de l'Université Franco-Italienne (UIF-UIFI)
- avec le soutien et la collaboration de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD)
- avec le soutien de l'AAIFF (Association des Amis de l'Institut Français Firenze)
- organisation : Unité de recherche « Letteratura, medicina e scienze » (Université de Florence-DILEF) ; CÉRÉDI (Université de Rouen, UR 3229)

PROGRAMME

9h30 – Mot d'accueil du Consul général de France et directeur de l'Institut Français de Florence, M. Guillaume **ROUSSON**

9h45 – Ouverture du colloque, par Florence **FIX**, Barbara **INNOCENTI**, Michela **LANDI**.

10h00 – Conférence plénière : Bertrand **MARQUER** (Strasbourg), « L'âge de Bichat »

Discussion et pause-café

SESSION I : DISCOURS ET HOMMES DE SCIENCE

(Modération : Marie-Ange Fougère, Dijon)

11h00 – Nicoletta **AGRESTA** (Foggia), « Le discours médical dans l'œuvre d'Émile Zola : entre objectivité et dissimulation »

11h30 – Laure **DARCO** (Ircom, Paris), « De Bianchon au docteur Pascal : l'« alchimiste moderne » entre fiction et réalité »

12h00 – Aurélie **GAVOILLE** (Paris), « De Gervex à Toulouse-Lautrec, l'iconographie picturale au service du Dr. Jules Émile Péan »

Discussion et pause déjeuner

SESSION II : ADMIRABLES MÉDECINS ET THÉRAPEUTES ÉCRIVAINS

(Modération : Barbara Innocenti)

15h00 – Shane **LILLIS** (Nantes), « Quelques transformations de l'image, de la morphologie, et de la position du malade dans la littérature et l'art du XIX^e siècle »

15h30 – Anne-Sophie **MOREL** (Savoie Mont-Blanc), « Chateaubriand et les pouvoirs du médecin »

Discussion et pause-café

16h30 – Catherine **MÉNAGER** (Sorbonne nouvelle), « Du Camp thérapeute »

17h00 – Adrián **VALENZUELA CASTELLETTO** (Bergamo), « Paul Bourget thérapeute. Roman médical et pouvoir médical du roman »

DÉBAT

18h00-18h45 – **CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE** dans le théâtre de l'Institut Français

Quatuor ZARLINO : Emanuele **BRILLI**, Anna **MOLINARI**, violons ; Pietro **MONTEMAGNI**, viole ; Matilde **MICHELOZZI**, violoncelle

Programme : J. Haydn, Quatuor en Mi bémol majeur op.20 n.1

C. Debussy, Quatuor en Sol mineur op.10

(Une deuxième journée est prévue le 29 mars 2024
à l'Université de Rouen Normandie et au Musée de la médecine)