

**Laurent Burin des Roziers**  
**Console generale di Francia a Napoli**  
**Direttore dell'Institut français Napoli**

ha il piacere di invitarla

***Martedì 9 aprile 2019 alle ore 18.00***  
*nella Mediateca dell'Institut français Napoli*

ad una conferenza sull'opera di Jean-Philippe Toussaint

Interverranno

**Jean-Philippe Toussaint**

scrittore, regista ed artista belga

**e Maria Giovanna Petrillo**

professoressa associata, letteratura francese all'Università degli Studi di Napoli Parthenope

*La conferenza sarà seguita da un buffet.*

## JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

Jean-Philippe Toussaint, nato a Bruxelles nel 1957, è uno **scrittore, cineasta ed artista contemporaneo belga**.

I suoi romanzi sono caratterizzati da uno **stile minimalista**, una scrittura basata sul ritmo, le ripetizioni, come una **partitura musicale**. Un scrittura molto **cinematografica** composta da quadri, scene.

Con *La stanza da bagno*, il suo primo romanzo che lo ha rivelato come giovane talento presso la critica, ottiene il **Prix littéraire de la Vocation**, nel 1986. Ha anche ricevuto il **Prix Médicis du roman français** per *Fuggire* (2005), nonché il **Prix Décembre** e il **Prix triennal du roman** per *La Verità su Marie* (2009). Nel 2014, succede a Henry Bauchau all'**Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique**.

Ha pubblicato **tredici titoli**, usciti tutti in Francia per le prestigiose **Éditions de Minuit**, la casa editrice di Beckett e del Nouveau Roman. I suoi libri sono tradotti in più di **venti lingue**, tra cui l'italiano (per 10 opere).

Dopo avere scritto la **sceneggiatura** di *La stanza da bagno* insieme al regista John Lvoff, ha diretto lui stesso due film tratti da due suoi romanzi (*Monsieur* e *La Sévillane*). Ha inoltre diretto il film *Berlin, 10 heures 46* e scritto la sceneggiatura originale per il suo film *La Patinoire*.

Jean-Philippe Toussaint si dedica anche alla **fotografia**. Le sue foto sono state esposte a **Bruxelles** al Chapitre XII e al Centre International pour la Ville et l'Architecture, a **Kyoto** al Kai Fusayoshi e al Contemporary Art Space di Osaka, a **Tolosa** alla Fondation Espace Ecureuil pour l'Art Contemporain, in **Corsica** a Patrimonio e in **Cina** a Guangzhou.

Nel 2012 realizza un'**esposizione al Museo del Louvre** dal nome "Livre/Louvre", nella quale evoca i libri senza passare dalla scrittura, un omaggio visuale al libro. E pubblica, come prolungamento dell'esposizione, il catalogo dal titolo *La main et le regard* edito dalle edizioni Le Passage.