



Università  
di Genova

DLCM DIPARTIMENTO  
DI LINGUE E CULTURE MODERNE

# Écritures mélomanes

Méthodologie(s), bibliographie(s)

Séminaire de réflexion méthodologique dans le cadre du projet *Écritures mélomanes* (Gênes, colloque 26-27 avril 2021)

Mardi 30 juin 2020 | 14h

## **Recension de *Penser avec les oreilles* (F. Noudelmann, 2019)**

Damien Dauge (Rouen)

**Séminaire sur Teams, code iwl02cq**



## Séances suivantes

- Lundi 28 septembre 2020 | 15h  
*Spécificités lexicales, syntaxiques, rhétoriques de la chronique de disque*  
Mat Pires (Université de Besançon)
- Lundi 26 octobre 2020 | 15h  
*Recherches actuelles sur les chants des journaux de tranchées de la Première Guerre Mondiale*  
Loredana Trovato (Université de Trieste)
- Novembre 2020 [date à définir]  
*Le mépris de la chanson sentimentale : un rejet des émotions collectives ?*  
Pauline Hachette (Paris)
- Lundi 11 janvier 2021 | 15h  
*Les souffrances de Bach dans Le Café Zimmermann (C.Lépront, 2001); Souffrances sonores, du XVIIe au XXe siècle*  
Sophie Guermès (Université de Brest)



Contact et informations

[Marie.gaboriaud@gmail.com](mailto:Marie.gaboriaud@gmail.com)  
[argec.hypotheses.org](http://argec.hypotheses.org)