

Il seminario propone un confronto attorno a una delle declinazioni del progetto PRIN “Fototesti: Retoriche poetiche e aspetti cognitivi”, ossia la poetica fototestuale della memoria traumatica, per interrogarsi sulle modalità con cui la fotestualità intercetta le grandi tragedie storiche dell’umanità che sembrano avere necessità di una testimonianza anche visiva.



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DISCUI
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE,
STUDI UMANISTICI E INTERNAZIONALI

Seminario di studi nell’ambito del progetto PRIN 2020
“Fototesti: Retoriche poetiche e aspetti cognitivi”



ORGANIZZAZIONE E CONTATTI

Margareth Amatulli
(Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)
margherita.amatulli@uniurb.it

**IMMAGINI, MALGRADO IL TESTO,
‘ATTORNO’ ALLA SHOAH**
Urbino, 17-18 Ottobre 2023
Palazzo Petrangolini
Sala Lettura

PROGRAMMA

Martedì 17 Ottobre 2023

Ore 16:00

Presentazione del progetto “*The Atlas of Holocaust Literature as a case of digital topography*” a cura di Bartłomiej Szleszyński (co-director of the project), Konrad Niciński, Monika Gromala (The Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences), in collegamento da Varsavia e Vienna:

<https://meet.google.com/bzc-xdue-cnv>

Ore 16:30

Riunione riservata ai membri del PRIN

Mercoledì 18 Ottobre 2023

Ore 9:15 - 11:00

Margareth Amatulli (Università degli Studi di Urbino)

Introduzione ai lavori

Michele Cometa (Università degli Studi di Palermo)

WAR PORN. Le foto degli assassini: da Ernst Jünger al Rapporto Stroop

Chiara Nannicini (Université UCL Saint-Louis Bruxelles)

La fotografia del lager scomparso

Laura Quercioli (Università degli Studi di Genova)

Il triangolo di Varsavia

Pausa caffè

Ore 11:15 - 13:00

Tiziana Migliore (Università degli Studi di Urbino)

Come si cambia. Le identità tra fotografia e scrittura al Museum of Broken Relationships di Zagreb

Roberta Coglitore (Università degli Studi di Palermo)

Dai fumetti alle foto della Shoah: le serie di illustrazioni ne La misteriosa fiamma della regina Loana di Umberto Eco

Francesca Tucci (Università degli Studi di Palermo)

Heimat di Nora Krug e Vielleicht Esther di Katja Petrowskaja: guerra e Shoah nello sguardo delle nipoti

Mercoledì 18 Ottobre 2023

Ore 15:00 - 16.45

Elena Acquarini (Università degli Studi di Urbino)

Fotografare l'indicibile: transgenerazionalità del trauma e memorie

Roberto Francavilla (Università degli Studi di Genova)

'Memories fade, your Pictures shouldn't'. Il lavoro della memoria in Daniel Blaufuks

Valeria Cammarata (Università degli Studi di Palermo)

Memorie fuori luogo. Ricordi d'infanzia e mondi perduti nei fototesti autobiografici di G. Perec e E. W. Said

Pausa caffè

Ore 17:15 - 19.00

Francesca Dainese (Università degli Studi di Padova)

“En marge des images qui forment le récit de la vie”. Shoah e fototesto in Camille de Toledo

Elisa Bricco (Università degli Studi di Genova)

Affrontare la Shoah: fototesti francesi contemporanei (M. Cohen, G. Didi-Huberman, M. Rubinstein)

Conclusione dei lavori