

22-24 mai 2024

24<sup>e</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL  
GEORGE SAND ASSOCIATION

Les récentes études historiques concernant la sensibilité au temps, conduites notamment par Alain Corbin, ont contribué à définir la relation particulière que le XIX<sup>e</sup> siècle entretient avec le temps, fondée sur la constante tension entre les multiples temporalités qui coexistent au sein de la société, tant au niveau de la perception individuelle et collective du temps que de sa théorisation comme moteur historique. George Sand, en autrice d'une œuvre de son siècle et dans son siècle, offre à ces études un vaste territoire de recherche. Traversant le siècle, elle en épouse le développement, participe à son essor artistique, intellectuel, politique, social, historique et expose à travers son expérience et son œuvre d'une grande diversité les multiples aspects du temps et leurs contradictions, propres à la modernité.

Lieux

Université Lumière Lyon 2  
amphithéâtre de la MILC  
35 rue Raulin  
69007 Lyon

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux  
69001 Lyon

ENS de Lyon

amphithéâtre Descartes  
15 parvis René Descartes  
69342 Lyon

Organisation scientifique

Olivier Bara, Claire Barel-Moisan, Claudine Grossir (IHRIM)

Comité scientifique

Pascale Auraix-Jonchière (Université Clermont Auvergne),  
Olivier Bara (Université Lyon 2), Claire Barel-Moisan (CNRS),  
Rachel Corkle (City University of New York), Arline Cravens  
(Saint-Louis University), Brigitte Diaz (Université de Caen  
Normandie), Claudine Grossir (Sorbonne Université),  
François Kerlouégan (Université Lyon 2), Pratima Prasad  
(University of Massachusetts, Boston), Damien Zanone  
(Université Paris Est Créteil).

Organisation administrative

Jelila Belhaj (IHRIM)

Affiche et programme

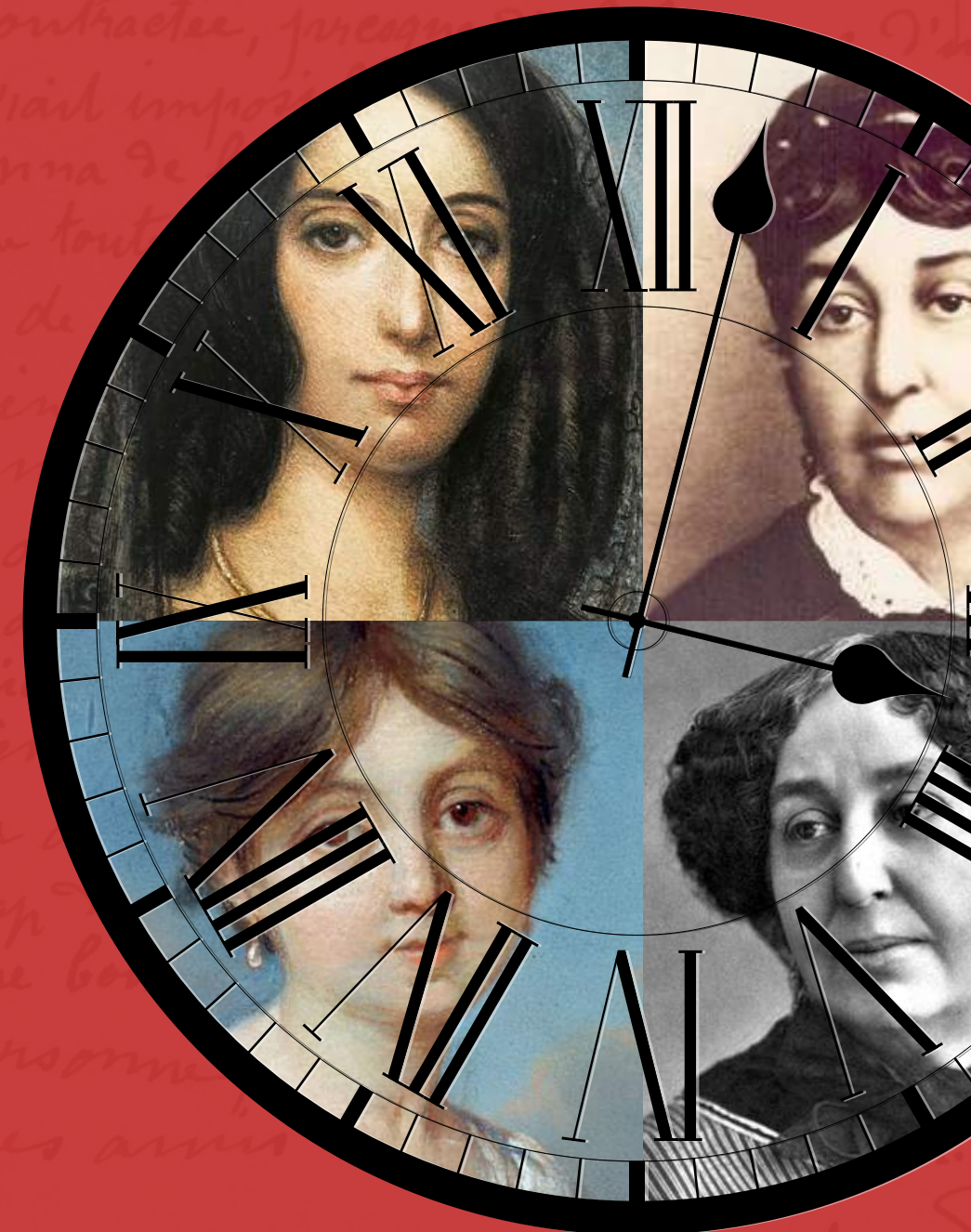
Louise Huguin (IHRIM)

Journée de colloque au Musée des Beaux-Arts (23 mai) :  
entrée gratuite pour les étudiants et le corps enseignant  
6 euros pour le public extérieur  
Inscription et réservation obligatoires :  
<https://mba-lyon.tickeasy.com/fr-FR/accueil>

L'entrée est libre pour les deux autres journées (22 et 24 mai)

# George Sand

Vivre, penser, écrire le temps



## PROGRAMME

## MERCREDI 22 MAI

Université Lumière Lyon 2  
Amphithéâtre de la MILC  
(Maison Internationale des Langues et des Cultures)

9h15 - Accueil

10h00 - Ouverture officielle du colloque

10h05 - **Olivier BARA, Claire BAREL-MOISAN, Claudine GROSSIR** (IHRIM Lyon 2/CNRS/Sorbonne Université) Introduction

### -Affronter le temps- L'écriture et le temps

Présidence de séance : Agnese SILVESTRI

10h25 - **Béatrice DIDIER** (ENS UIm)  
Temps où est ta victoire ? L'écriture et le temps : une lutte corps à corps

10h50 - **Marie PRIESTER** (Université Paris-Est Créteil)  
Essayer l'écriture comme passe-temps ? *Le Voyage en Auvergne* (1829) premier essai de George Sand

11h15 - Discussion suivie d'une pause

### Temporalités au féminin

Présidence de séance : Christine PLANTÉ

11h40- **José-Luis DIAZ** (Université Paris Cité)  
L'année 1833 : petite encyclopédie des temporalités sandiennes

12h05 - **David POWELL** (Hofstra University)  
Le temps pour comprendre : la durée d'une réflexion de femme - *Indiana* et *Antonia*

12h30 - Discussion suivie d'une pause

14h15 - Conférence de **Christine PLANTÉ** (Université Lyon 2. IHRIM)  
Sur quelques figures récurrentes du rapport au temps

14h45 - Discussion

### -Rythmes biologiques- De l'enfance à l'âge adulte

Présidence de séance : Brigitte DIAZ

15h00 - **Zoé COMMÈRE** (INSPE Amiens-Université de Picardie Jules Verne)  
Écrire l'enfance : quelques personnages d'enfants dans les fictions sandiennes

15h25 - **Alain VERGNIoux** (Université de Caen Normandie)  
George Sand et l'éducation : moderne ou antimoderne ?

15h50 - Discussion suivie d'une pause

### L'expérience de la vieillesse

Présidence de séance : Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

16h15 - **Carmen FIGUEROLA** (Université de Leida)  
Détresse ou sagesse ? La représentation du vieillir d'après George Sand

16h40 - **Sophie MÉNARD** (Université de Montréal)  
George Sand, « l'intime connivence » d'une grand-mère avec le temps

17h05- **Lara POPIC** (Toronto Metropolitan University)  
Temporalité et expérience dans les *Contes d'une grand-mère*

17h30 - Discussion

## JEUDI 23 MAI

Musée des Beaux-Arts de Lyon  
Auditorium

9h00 - Accueil

9h15 - Conférence de **François VANOOSTHUYSE**  
(Université de Rouen Normandie)  
Histoires d'ouvriers dans « le courant du siècle »

10h00 - Discussion

### -L'art du récit, le récit des arts- Rythmes narratifs

Présidence de séance : François KERLOUÉGAN

10h15 - **Alex LASCAR** (Sorbonne Université)  
Rythmes narratifs dans le roman sandien des *Maîtres sonneurs* (1853) à *La Confession d'une jeune fille* (1865)

10h40 - **Claudie BERNARD** (New York University)  
Concordance et discordance des temps dans le roman épistolaire sandien

11h05 - Discussion suivie d'une pause

### Quand les arts de la scène donnent le tempo

Présidence de séance : Arline CRAVENS

11h30 - **Tessa Ashlin NUNN** (École Normale supérieure de Lyon)  
L'image-temps et la danse chez George Sand, une rupture avec les gestes rationnels

11h55 - **Yuliia KOTOVA** (Université Paris Nanterre)  
Dramaturgie de la conversation dans le théâtre bref de George Sand

12h20 - Discussion suivie d'une pause

### -Le temps de la scène-

#### Le temps de la création dramatique

Présidence de séance : Catherine MASSON

14h30 - **Mariette DELAMAIRE** (Sorbonne Université)  
George Sand et le théâtre de l'éphémère

14h55 - **Laurène HASLÉ** (École Pratique des Hautes Études)  
De l'évocation à la représentation, le temps d'une création de George Sand au Théâtre du Gymnase

15h20 - Discussion suivie d'une pause

#### Scènes du temps moderne

Présidence de séance : Rachel CORKLE

15h45 - **Marjolaine FOREST** (Université Lyon 2, IHRIM)  
Écrire «à la volée»: les lettres de George Sand à Marie Dorval (1832-1848) et Pauline Viardot (1839-1849) aux rythmes de la modernité

16h10 - **Aimée BOUTIN** (Florida State University)  
Train, accélération et décélération chez Sand

16h35 - Discussion

17h - Visite du musée  
(réservée aux membres du colloque)

18h30 - **Concert-lecture**  
à l'auditorium du musée (ouvert au public)

20h - **Dîner du colloque**  
Restaurant les Adrets, Vieux-Lyon (Lyon, 5e)  
(réservé aux membres du colloque)

-Remise du prix de thèse décerné par la George Sand Association-

## VENDREDI 24 MAI

École Normale Supérieure de Lyon  
Amphithéâtre Descartes

9h30 - Accueil

### -Du présent au passé- Un siècle en tension

Présidence de séance : Catherine MARIETTE-CLOT

9h45 - **Brigitte DIAZ** (Université de Caen Normandie)  
« Un siècle à la dérive » ou le temps suspendu

10h10 - **Agnese SILVESTRI** (Université de Salerne)  
George Sand, une pensée démocratique de l'Histoire

10h35 - Discussion suivie d'une pause

### Temporalités historiques

Présidence de séance : Claudie BERNARD

11h - **Rachel CORKLE** (City University of New York)  
L'Histoire peut-elle être racontée ? L'historicité tardive des romans de Sand

11h25 - **Mary RICE-DE FOSSE** (Bates College)  
La perception du temps historique au prisme de la temporalité humaine : fictions de la révolution

11h50 - **Apolline PERNET** (Princeton University)  
Instant rouillé, temps historique et saisons rurales : trois modes du temps dans les romans champêtres

12h15 - Discussion

### -Au-delà du temps humain- Temps géologiques

Présidence de séance : François VANOOSTHUYSE

14h00 - **Pascale AURAIX-JONCHIÈRE** (Université Clermont Auvergne)  
Phénoménologie naturelle et temporalité : « vivre, penser, écrire » la roche

14h25 - **Tristan TAILHADES** (Université Gustave Eiffel)  
« Merveilleuses transformations » : géologie et pensée du temps chez George Sand

14h50 - Discussion suivie d'une pause

### Temporalités poétiques

Présidence de séance : David POWELL

15h15 - **Étienne POIRIER** (Université Mc Gill)  
Écrire au temps présent : l'art romanesque selon Sand

15h40 - **Isabelle NAGINSKI** (Tufts University)  
Les entrailles ou le vent de la harpe ? Les deux temps de l'inspiration poétique selon Sand

16h05 - **Margaret MINER** (University of Illinois)  
Vers un travail quotidien : Sand et l'apprentissage fantastique du temps

16h30 - Discussion

16h45 - **Olivier BARA, Claire BAREL-MOISAN, Claudine GROSSIR**  
(IHRIM Lyon 2/CNRS et Sorbonne Université)  
Conclusion et clôture du colloque