

Séminaire en ligne : « Le XIX^e siècle autour du monde »

3^e séance : « Séduire et éblouir : des stratagèmes amoureux aux travailleuses de la mode » Mercredi 28 mai de 16h30 à 18h30 (heure française)

L'objectif de ce nouveau séminaire organisé exclusivement en ligne par la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes est de présenter l'actualité de la recherche dix-neuviémiste dans le monde entier en découvrant, lors de chaque séance, deux publications récentes de différents pays. Ce séminaire bisannuel pluridisciplinaire vise à créer un lieu de discussion et de rencontre pour des universitaires du monde entier, spécialistes du dix-neuvième siècle. Les séances permettront de dresser progressivement un panorama des évolutions contemporaines des approches critiques sur le XIX^e siècle, en observant la circulation des courants critiques selon les aires géographiques.

Le séminaire s'appuie notamment sur le réseau des correspondants internationaux de la SERD, présents dans dix-neuf pays. Il est ouvert à toutes et tous. Un temps important est consacré à l'échange : chaque ouvrage est présenté en une vingtaine de minutes, suivies de trente minutes de discussion avec les participants du séminaire. La première séance « Littérature et savoirs » a porté sur deux publications récentes issues de travaux menés au Canada et en Suisse. La seconde, sur « La pensée esthétique de Zola », a présenté deux publications de Grande-Bretagne et du Japon.

Première présentation

Angela di Benedetto (Université de Foggia)

Stratégies et stratagèmes de la séduction de Crébillon fils à Pierre Louÿs (Pise, ETS, 2025).

De l'âge d'or de la séduction des sylphes et des génies chez un Crébillon à l'époque de la perte d'innocence des Valmont, des brusques initiatives de jeunes gens grisés par le mythe napoléonien aux stratagèmes des jeunes femmes prolétaires, irrésistibles et dangereuses : à travers l'analyse de textes révélateurs, ce livre explore les stratégies de séduction à l'œuvre dans les romans. Bien que toutes fassent appel à l'imagination et à la manipulation des systèmes de valeurs et de croyances des victimes, il faut distinguer la séduction de la persuasion et de la fascination. Dans tous les cas c'est un jeu dangereux où, plus encore que le plaisir, l'enjeu est le plus souvent la domination de l'autre.

Répondante : Michela Gardini (Université de Bergame)

Angela Di Benedetto est professeure de littérature française à l'Université de Foggia et vice-directrice du Centre de Recherche Interuniversitaire d'Argumentation, Pragmatique et Stylistique 'Argo'. Ses travaux portent principalement sur la littérature *fin de siècle* et l'argumentation dans les discours littéraires et politiques entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle. Parmi ses publications, on compte une monographie sur le conte cruel français, des études sur la question arménienne en France et sur les relations entre médecine et littérature à la fin du XIX^e siècle, des travaux sur Barbey d'Aurevilly, Maurice Beaubourg, Octave Mirbeau, Rachilde, Pierre Klossowski, ainsi que la récente traduction italienne du *Doctorat impromptu* d'Andréa de Nerciat (Stilo Editrice, 2024).



Deuxième présentation
Susan Hiner (Vassar College)

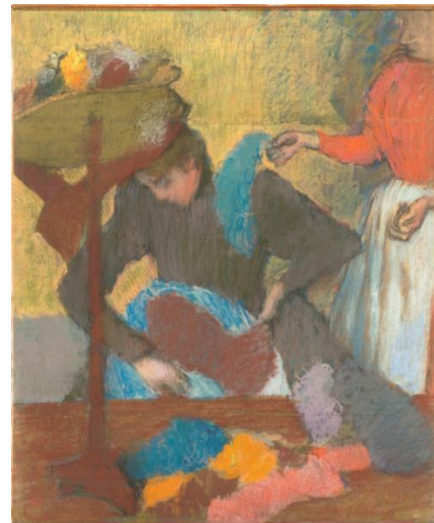
Behind the seams. Women, Fashion, and Work in 19th-Century France, New-York - Dublin, Bloomsbury, 2023.

Behind the Seams se concentre sur les femmes productrices de mode - à la fois ouvrières et bourgeoises - qui ont joué un rôle clé dans l'élaboration de l'économie de la mode en France. Dans la France du XIX^e siècle, la mode était un secteur puissant et lucratif qui dépendait de la maîtrise experte des matières premières par les femmes. Le travail délicat des couturières et des modistes produisait des robes et des chapeaux artistiques ; la rhétorique subtile et persuasive des chroniques écrites se transformait en des campagnes de marketing ciblées et astucieuses de produits et de styles de vie ; et la splendeur visuelle stylisée des dessins, gravures, et peintures de mode alimentait un rêve d'ascension sociale qui aboutissait à la consommation. Pourtant, ce système de mode a paradoxalement effacé de nombreuses femmes dont il dépendait. Plutôt que de répéter le récit familier des femmes victimes de la mode, ce livre raconte une histoire plus complexe des travailleuses, des écrivaines et des artistes productives qui ont réussi à agir, à exercer une influence et à mener des carrières actives alors même que leur travail et leur vie étaient occultés par leur mythification dans la culture populaire.

Répondante : Elise Bouley (Brown University)

Susan Hiner est John Guy Vassar Professor of Modern Languages dans le département des Etudes Françaises et Francophones à Vassar College. Elle enseigne également dans le cadre du programme Global Nineteenth-Century Studies. Ses recherches et son enseignement portent sur les femmes et la culture matérielle dans la France du XIX^e siècle, les études de mode et l'intersection de la littérature, de la culture visuelle et de l'histoire sociale.

<https://www.bloomsbury.com/us/behind-the-seams-9781350339798/>



Horaires du séminaire en fonction des fuseaux horaires :

- Royaume-Uni = 3:30 pm – 5:30 pm
- États-Unis (Côte Est) = 10:30 am – 12:30 am
- Canada (Montréal) = 10:30 am – 12:30 am
- États-Unis (Côte Ouest) = 7:30 am – 9:30 am
- Chine (Shanghai) = 10:30 pm – 0:30 am
- Japon = 11:30 pm – 1:30 am

Contact : Claire Barel-Moisan
(CNRS. École Normale Supérieure de Lyon)
claire.barel-moisan@ens-lyon.fr

Lien de connexion :

<https://cnrs.zoom.us/j/95088505320?pwd=kbXngvTZMTwbay6GsbwgmBtOoBQC07.1>

ID de réunion: 950 8850 5320
Code secret: vgiP4P