



CALL FOR PAPERS

The Postmodern Condition: Forty Years Later

University of Genoa, December 5th – 7th 2019

organized by Elisa Bricco and Luca Malavasi

Università degli Studi di Genova

DIRAAS

LCM

Research Centre “Pleiade” (Université Paris 13)

Scientific Label Università Italo-Francese – Université Franco-Italienne, UIF/UFI

Organizing committee

The conference is organized by the Department of Italian, Romanistics, Antiquities, Arts and Performing Art Studies and the Department of Languages and Modern Culture of the University of Genoa, in collaboration with Research Centre “Pleiade” (Université Paris 13)

Scientific Committee

Stefano Ballerio (Università degli Studi di Milano), Elisa Bricco (Università degli Studi di Genova), Barbara Grespi (Università degli Studi di Bergamo), Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore), Laurent Jullier (Université de Lorraine), Luca Malavasi (Università degli Studi di Genova), Oscar Meo (Università degli Studi di Genova), Roberto Mordacci (Università Vita-Salute San Raffaele), Magali Nachtergaele (Université Paris 13), Krešimir Purgar (Josip Juraj Strossmayer University), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Simone Venturini (Università degli Studi di Udine).

Keynote Speakers

Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore), Roberto Mordacci (Università Vita-Salute San Raffaele), Magali Nachtergaele (Université Paris 13), Krešimir Purgar (Josip Juraj Strossmayer University), Josh Toth (MacEwan University).

Forty years after the publication of *The Postmodern Condition* by Jean-François Lyotard, the conference aims to promote a debate on the very word “postmodern” that, for almost three decades, has guided the interpretation of the political-economic structure of Western society, of its social dynamics and of his artistic and cultural production, and which today appears either radically rejected (Kirby 2009; Ferraris 2012) or historically reconceptualised (Jencks 2010; Faye 2012; Franzini 2018).

One issue, however, seems to unify the international and transdisciplinary debate fueled by the advent of the new millennium (Brooks, Toth 2007; Toth 2010; Nealon 2012; Rudrum, Stavris, 2015; Mordacci 2017): the end of postmodernism, considered a fact (though with very different

nuances), wished or forced as an ideological need (the exit from the postmodern and, particularly, from its philosophical and epistemic assumptions, is seen as an indispensable passage to face the challenges posed by contemporary society). At the same time, and inevitably so, the debate has been concerned both with weighing the (possible) legacy of postmodernism and with defining the essence of today's society (Altermodernism, Digimodernism, Neomodernità, Ipermodernità, Post-Postmodernism, Remodernism etc.).

The conference, open to all disciplinary fields, intends to start from this recent debate to question the dynamics, the nature, the motivations, and the consequences of its crisis, as well as the paradoxical implication of its tormented epilogue: having kept the postmodern at the center of the debate on the contemporary age. Second, the conference aims to critically tackle the possible inheritance of postmodern thought and its cultural production, as well as the topicality of its theoretical production. Postmodernism does represent, from many points of view, the first attempt to react to a series of radical changes - globalization, the advent of a visual society, dematerialization, the technologization of experience etc. - that still define, in an intensified version, our society. Questioning the exit of Western society from postmodernity inevitably leads to wonder which "condition" we are experiencing today: the conference aims also to scrutinize the numerous "manifestos" - philosophical, ethical, and aesthetic - that, in recent years, have tried to develop new operational concepts for both the interpretation and the investigation of the post-postmodern condition.

Welcoming a variety of approaches and contributions, the conference will be structured around plenary and parallel sessions. Proposals can deal with some general theoretical themes or focus on their effects in relation to particular disciplinary areas and sectors or of the artistic and cultural production. Topics of interest for submission include, but are not limited to:

- the historical and philosophical interpretation of the postmodern
- the postmodern after the postmodern
- the historicity and historicization of the postmodern style
- postmodernism as an international style
- the relationship between postmodern theory and Visual Studies
- postmodern theory and media
- literary and artistic postmodernism

Deadlines and practicalities

We invite abstracts for 20-minute presentations.

Deadline for proposals: August 26, 2019. Abstracts should be between 200-250 words in length and should be accompanied by a short CV.

Notification of acceptance: September 16, 2019.

The official languages of the conference are English, French and Italian.

Authors should send their proposals to: thepostmodernconference@gmail.com



CALL FOR PAPERS

La condition postmoderne. Quarante ans après

Università degli Studi di Genova, 5-7 décembre 2019

Sous la direction de Elisa Bricco et Luca Malavasi

Università degli Studi di Genova

DIRAAS (Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo)

LCM-Lingue e culture moderne

En partenariat avec l'équipe PLEIADE (Université Paris 13)

Avec le Label scientifique de l'Università Italo-Francese – Université Franco-Italienne, UIF/UFI

Comité d'organisation

Le colloque est organisé par le DIRAAS (Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo) et le DLCM (Dipartimento di Lingue e culture moderne) de l'Università degli Studi di Genova.

Comité scientifique

Stefano Ballerio (Università degli Studi di Milano), Elisa Bricco (Università degli Studi di Genova), Barbara Grespi (Università degli Studi di Bergamo), Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore), Laurent Jullier (Université de Lorraine), Luca Malavasi (Università degli Studi di Genova), Oscar Meo (Università degli Studi di Genova), Roberto Mordacci (Università Vita-Salute San Raffaele), Magali Nachtergaele (Université Paris 13), Krešimir Purgar (Josip Juraj Strossmayer University), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Simone Venturini (Università degli Studi di Udine).

Keynote Speakers

Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore), Roberto Mordacci (Università Vita-Salute San Raffaele), Magali Nachtergaele (Université Paris 13), Krešimir Purgar (Josip Juraj Strossmayer University), Josh Toth (MacEwan University).

Après 40 ans de la publication de *La Condition postmoderne* de Jean-François Lyotard, le colloque entend relancer la réflexion sur un concept qui, depuis près de trois décennies, a guidé l'interprétation de la structure politico-économique de la société occidentale, de ses dynamiques sociales et de sa production artistique et culturelle. Cette notion apparaît aujourd'hui tendue en direction de deux pôles opposés : celui d'un refus radical (Kirby 2009; Ferraris 2012) et celui d'un processus de révision et d'historisation (Jencks 2010; Faye 2012; Franzini 2018).

Toutefois, un élément semble unir le vaste débat international et transdisciplinaire alimenté par l'avènement du nouveau millénaire (Brooks, Toth 2007; Toth 2010; Nealon 2012; Rudrum, Stavris, 2015; Mordacci 2017) : l'idée de la fin de postmoderne, tantôt acquise comme une sorte de fait

inéluçtable (quoique avec des nuances très différentes), tantôt souhaitée ou forcée. La sortie du postmoderne et, en particulier, de ses hypothèses philosophiques et épistémiques, est ainsi envisagée comme un passage nécessaire pour être en mesure de faire face aux défis posés par la société contemporaine. En plus, et inévitablement, ce débat s'est préoccupé soit d'évaluer l'héritage (éventuel) du postmodernisme, soit de définir, par différence, la physionomie de la société actuelle (Altermodernism, Digimodernisme, Neomodernité, Hypermodernité, Post-Postmodernité, Remodernisme, etc.).

Le colloque, ouvert à tous les domaines disciplinaires, a donc l'intention de partir du débat le plus récent afin d'interroger la dynamique et la physionomie de cette fin, ses motivations (crise ? épuisement ?) et ses conséquences, ainsi que ses implications paradoxales : vu que le postmoderne est resté, grâce aux discours sur sa fin, au centre du débat sur le contemporain.

En outre, le colloque a pour but de problématiser l'héritage éventuel de la pensée postmoderne et de sa production culturelle, ainsi que la pertinence de sa production théorique bien articulée. En effet, le postmoderne a représenté, de nombreux points de vue, la première tentative de réagir à une série de changements radicaux – la mondialisation, l'avènement d'une société visuelle, la dématérialisation, la technologisation de l'expérience, etc. – au point que cette notion définit encore aujourd'hui, dans une version intensifiée, notre société.

En même temps, le fait d'interroger la sortie de la société occidentale de la postmodernité ne peut que conduire à se demander : quelle « condition » vivrait-elle aujourd'hui ? Le colloque vise à être aussi un moment d'investigation des nombreuses propositions – philosophiques, éthiques, esthétiques – qui, ces dernières années, ont tenté de formuler de nouveaux concepts opérationnels pour l'interprétation et l'analyse de la condition post postmoderne.

Le colloque sera organisé en sessions plénières et en sessions parallèles. Les propositions pourront viser à réfléchir sur certaines articulations théoriques générales, ainsi qu'à vérifier les retombées par rapport à des domaines disciplinaires spécifiques et à des domaines ou phénomènes particuliers de la production artistique et culturelle. Parmi les sujets que le colloque entend approfondir par rapport aux questions mentionnées ci-dessus, nous signalons :

- L'interprétation historique et philosophique du postmoderne
- Postmodernisme après le postmodernisme
- Historicité et historicisation du style postmoderne
- Le postmodernisme comme international style
- La relation entre la théorie postmoderne et les études visuelles
- Théorie postmoderne et médias
- Le postmodernisme littéraire et artistique

Informations

Deadline pour la présentation des propositions: 26 août 2019.

Les résumés (1000-1500 caractères), accompagnés d'un bref CV doivent être envoyés à l'adresse : thepostmodernconference@gmail.com

Réponses prévues : 16 septembre 2019.

Les langues du colloque seront l'anglais, le français et l'italien.



CALL FOR PAPERS

La condizione postmoderna. Quarant'anni dopo

Università degli Studi di Genova, 5-7 dicembre 2019

a cura di Elisa Bricco e Luca Malavasi

Università degli Studi di Genova

DIRAAS (Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo)

LCM-Lingue e culture moderne

In partenariato con il Centro di ricerca Pleiade (Université Paris 13)

Label scientifico dell'Università Italo-Francese – Université Franco-Italienne, UIF/UF1

Comitato organizzativo

Il convegno è organizzato dai dipartimenti DIRAAS (Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo) e LCM-Lingue e culture moderne dell'Università degli Studi di Genova.

Comitato scientifico

Stefano Ballerio (Università degli Studi di Milano), Elisa Bricco (Università degli Studi di Genova), Barbara Grespi (Università degli Studi di Bergamo), Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore), Laurent Jullier (Université de Lorraine), Luca Malavasi (Università degli Studi di Genova), Oscar Meo (Università degli Studi di Genova), Roberto Mordacci (Università Vita-Salute San Raffaele), Magali Nachtergaele (Université Paris 13), Krešimir Purgar (Josip Juraj Strossmayer University), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Simone Venturini (Università degli Studi di Udine).

Keynote Speakers

Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore), Roberto Mordacci (Università Vita-Salute San Raffaele), Magali Nachtergaele (Université Paris 13), Krešimir Purgar (Josip Juraj Strossmayer University), Josh Toth (MacEwan University).

A quarant'anni dalla pubblicazione di *La condizione postmoderna* di Jean-François Lyotard, il convegno intende rilanciare la riflessione su un concetto che, per quasi tre decenni, ha guidato l'interpretazione della struttura politico-economica della società occidentale, delle sue dinamiche sociali e della sua produzione artistica e culturale, e che appare oggi tirato tra i poli opposti di un rifiuto radicale (Kirby 2009; Ferraris 2012) e di un processo di revisione e di storicizzazione (Jencks 2010; Faye 2012; Franzini 2018).

Un elemento, tuttavia, sembra accomunare l'ampio dibattito internazionale e transdisciplinare alimentato dall'avvento del nuovo millennio (Brooks, Toth 2007; Toth 2010; Nealon 2012;

Rudrum, Stavris, 2015; Mordacci 2017): quello della fine del postmoderno, ora certificata come una specie di dato di fatto (anche se con sfumature molto diverse), ora auspicata o forzata (l'uscita dal postmoderno e, in particolare, dai suoi assunti filosofici ed epistemici, come un passaggio necessario per poter affrontare le sfide poste dalla società contemporanea). Insieme, e inevitabilmente, questo dibattito si è preoccupato sia di valutare l'(eventuale) eredità del postmoderno, sia di definire, per differenza, la fisionomia della società attuale (Altermodernism, Digimodernism, Neomodernità, Ipermodernità, Post-Postmodernism, Remodernism ecc.).

Il convegno, aperto a tutti gli ambiti disciplinari, intende dunque muovere dal dibattito più recente per interrogare le dinamiche e la fisionomia di questa fine, le motivazioni e le conseguenze della sua crisi, nonché il risvolto paradossale di questo tormentato epilogo: aver mantenuto il postmoderno al centro del dibattito sulla contemporaneità. In secondo luogo, il convegno mira a problematizzare l'eventuale eredità del pensiero postmoderno e della sua produzione culturale, nonché l'attualità della sua articolata produzione teorica. Il postmoderno, infatti, ha rappresentato, da molti punti di vista, il primo tentativo di dare risposta a una serie di radicali cambiamenti – globalizzazione, avvento di una società visuale, smaterializzazione, tecnologizzazione dell'esperienza ecc. – che definiscono ancora oggi, in versione intensificata, la nostra società. Al tempo stesso, interrogarsi sull'uscita della società occidentale dalla postmodernità non può non condurre a chiedersi quale “condizione” essa starebbe vivendo oggi: il convegno mira dunque a porsi anche come momento di indagine delle molte proposte – filosofiche, etiche, estetiche – che, in questi ultimi anni, hanno cercato di formulare nuovi concetti operativi per l'interpretazione e l'analisi della condizione post-postmoderna.

Il convegno sarà diviso tra sessioni plenarie e sessioni parallele. Si sollecitano proposte orientate sia a riflettere su alcuni snodi teorici generali, sia a verificarne la ricaduta in rapporto a singoli ambiti disciplinari e a particolari settori o fenomeni della produzione artistica e culturale. Tra i temi che il convegno intende approfondire sullo sfondo delle questioni sopraindicate, si segnalano:

- l'interpretazione storica e filosofica del postmoderno
- il postmoderno dopo il postmoderno
- la storicità e la storicizzazione dello stile postmoderno
- il postmodernismo come *international style*
- il rapporto tra teoria postmoderna e *Visual Studies*
- la teoria postmoderna e i media
- il postmodernismo letterario e artistico

Scadenze e informazioni

Deadline per le proposte: 26 agosto, 2019. Gli abstract devono avere una lunghezza compresa tra 1000 e 1500 battute ed essere accompagnati da un breve CV.

Notifica accettazione: 16 settembre, 2019.

Le lingue ufficiali del convegno sono francese, inglese e italiano.

Gli *abstract* devono essere inviati all'indirizzo: thepostmodernconference@gmail.com