



ASSOCIAZIONE
DI TEORIA E STORIA
COMPARATA
DELLA LETTERATURA



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI TORINO



CENTRO STUDI
ARTI DELLA MODERNITÀ

European Society of Comparative Literature/ Société Européenne de Littérature Comparée –
ESCL/SELCL (<https://escl-selc.eu>)
Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Torino
Centro Studi « Le arti della modernità »
www.turismotorino.org

Torino, 24-27 November 2020

CALL FOR PAPERS

Narrations of Origins in World Cultures and the Arts

You must not think it is a silly story about the mouse and the grapes. No, it's a wheel, I tell the world. And it's all square.
J. Joyce

One of the big questions connecting cultures all over the world concerns origins: the origins of the universe, of human beings, and of the divine (see, amongst others, Tonelli 2019; Baggott 2015; Cacciari 1990). Science provided us with the cosmological theory of the Big Bang, positing a long process of cosmic *expansion* whose very beginning we are unable to identify. However, many centuries ago – or even millennia depending on the chronometrical conventions of different cultures – religions, philosophies and mythologies started telling wonderful stories about the origins, always raising new questions. The *Theogony* by Hesiod, Plato's work and the Homeric poems for the Greeks, the Bible, the epic of *Gilgamesh* and the *Enuma Elish* for the Mesopotamian culture, the *Veda* books, the *Ramayana* and the *Mahābhārata* for the Hindu, the *Edda* for the Nordic mythologies, the *Popol Vuh* for the Maya, the *Shānhāi Jīng* and the *Kojiki* for Chinese and Japanese cultures are only the main examples of a world tradition that is extremely rich, and of an infinite narration to which both literature and the arts belong.

In these works, as well as in the oral tradition (which is more difficult to know due to the lack of written documentation), it is possible to analyze archetypes and cultural patterns and their interrelatedness – starting from the first divine strengths or energies, such as Chaos, Earth, Sky, Sun, Ocean, and Eros for the Greeks – in order to attempt to provide innovative scholarly achievements. These archetypal and cultural forms represent, indeed, not only the basis of religious and philosophical studies, but also the gateway to an immense literary and cultural (broadly human) heritage which is necessarily dynamic and fluid. One may think, for example, of the stories about how gods or exceptional heroes took over their predecessors' power by establishing a link between cosmic and political order, such as Zeus and Kumarpi among the Greeks and Hittites, or the descendants of Kuru and the five sons of Pandu in the *Mahābhārata*. These myths handed down to posterity feature fundamental archetypes in the representations of power relations too, be they those between fathers and sons, men and women, the elderly and the young; or those more generally focused on power itself, as shown by James George Frazer in *The Golden Bough* (first ed. 1890) and by Jean-Pierre Vernant in *Les origines de la pensée grecque* (1962), who argues for the existence of an important link between sovereignty myths and cosmological myths.

From the Medieval Age to the Present, moreover, cosmology, poetry and the arts, theology and science frequently meet in the representation of the world, of the origins and of human destiny: Dante's *Commedia* comes to mind, as well as Chaucer's *Dream Poems*, the Sistine Chapel frescos by Michelangelo, Pierre de Ronsard's *Amours*, Guillaume du Bartas' *Semaine, ou creation du monde*, Torquato Tasso's *Le sette giornate del mondo creato*, John Milton's *Paradise Lost*, Leopardi's *Operette morali* and Goethe's *Faust*, in the music field the oratorios *Die Schöpfung* by Joseph Haydn and *Gott und die Natur* by Giacomo Meyerbeer, Darius Milhaud's ballet *La création du monde*, up to the modernist use of myths in the works of Woolf, Hardy, Conrad, T.S. Eliot, Valéry, Joyce etc., and to the postmodern and postcolonial reconceptualizing of the pattern of the origin in Borges, Calvino, Queneau, Moresco, Kubrick, Bolaño, Brink etc.

In evoking the story of the universe, then, the poetical act of writing often becomes a symbolic act of recreating reality itself, according to a widespread theoretical reflection implied in ancient texts such as *Ramayana*, Hesiod's *Theogony* and Ovid's *Metamorphoses*, and developed through the Renaissance and Baroque aesthetics (see also Ossola 2015 [1971]), to be more explicitly expressed in modern and postmodern rewritings and *pastiches*. It is like saying *at the beginning lies the tale*. Without the sing of the Muses, the Universe would not be told and would not even exist.

From a linguistic point of view, the relationship between poetry and scientific thinking is frequently characterized by the analogical and metaphorical method (see G. Beer 1996; 2009). Moreover, envisioning a reflection on a common original language means not only and not necessarily going back to Babel, a place and a myth that has been recently questioned by linguists themselves, but to look for a *new word* that should be rich both in creative and re-creative energy, and able to foster the development of new artistic and literary genres, forms, and ways of expression, in their perpetual renewal as in the works by, to mention but a few notable examples, Rabelais, Shakespeare, Cervantes, Goethe, up to Joyce, Meneghello, Sanguineti, and beyond.

Last but not least, examining the topic of origins in literatures and arts as well as in science may take us back to an unacknowledged moment, a pre-verbal and pre-representative sign where we may encounter an exceptional symbolic density (as in Picasso and Miro), or reach the *sublime* (as in Rothko and Kiefer), the latter conceived not only as *greatness* (Pseudo-Longinus), but also as the *ineffable* (Lyotard). The origin, therefore, may be considered not only as a narrative, but as any form of representation characterized by a particular energy and density that paradoxically cannot be expressed, an empty or a blank space waiting to be inscribed with meaning (see Boitani 1989).

The international conference *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts* will investigate the relationships between ancient and modern cultures, analyzing the most relevant mythologies, archetypes and narrations of origins according to groundbreaking critical perspectives. It will compare literature, science and any form of artistic representation – including cinema and new media – in order to study the different cosmological patterns from cultural, historical and anthropological frameworks. It will also explore how poetic, fictional and artistic experimentations intersect in cross-cultural and interdisciplinary approaches. We will encourage participants to reflect on the role of narratives of pure invention, including parodic and provoking ones. We therefore encourage members and participants to think about these questions from the greatest range of possible perspectives.

Personal and panel proposals may address issues (clusters and subthemes) like the following:

1. Narrations and representations of origins in world cultures: the archetypes and their developments.
2. The Big Bang and the birth of human beings: science narratives.
3. Cosmology, art and poetry.
4. Imagining the origins, representing the sublime.
5. Origins as textual genesis, in the arts, literature, styles and literary genres.
6. Languages and narratives of origins in the arts of modernism and modernity.
7. A big deception? Fakes, simulations, inventions, and odd hypothesis about origins.

Narrations des origines dans le cultures du monde et dans les arts

You must not think it is a silly story about the mouse and the grapes. No, it's a wheel, I tell the world. And it's all square.
J. Joyce

Une des grandes questions qui relie les cultures du monde concerne les origines: de l'univers, des hommes, du divin (cf. Tonelli 2019; Baggott 2015; Cacciari 1990). La science nous a donné le modèle du Big Bang, un long processus d'expansion cosmique au début duquel il est presque impossible de remonter. Plusieurs siècles, voire des millénaires plus tôt, les religions, les philosophies et les mythologies du monde ont commencé à raconter des histoires merveilleuses de leurs origines, et à poser de nouvelles questions. La *Théogonie* d'Hésiode, Platon et les poèmes homériques pour les Grecs, la Bible, l'épopée de Gilgamesh et l'*Enuma Elish* pour la culture mésopotamienne, les textes Veda et le *Mahābhārata* et le *Ramayana* pour les Hindous, l'*Edda* pour les mythologies nordiques, le *Popol Vuh* pour les Mayas, le *Shānhai Jīng* et le *Kojiki* respectivement pour les cultures chinoise et japonaise ne sont que quelques-uns des points de référence littéraires les plus connus de ce récit infini et complexe, souvent élaboré également en relation avec la musique et les images, qui forment un vaste contexte iconographique et matériel.

Dans ces ouvrages, comme dans la tradition orale qui est moins connue car moins documentée, l'identification des éléments naturels ou des forces divines – comme Éros et le Chaos, la Terre, le Ciel, le Soleil, l'Océan – délimitent des archétypes ou des matrices qu'il vaut la peine de suivre et d'analyser, malgré leur différences. Ils peuvent constituer la base fondamentale de nombreuses études philosophiques et anthropologiques, et la clé de lecture d'un patrimoine littéraire et culturel, humain au sens large, dynamique et fluide, dont l'étude des rapports est susceptible de fournir des résultats scientifiquement significatifs. Prenons, par exemple, l'affirmation du pouvoir des dieux ou des héros exceptionnels contre leurs prédécesseurs, comme Zeus et Kumarpī entre Grecs et Hittites, ou, selon une coïncidence entre l'ordre cosmique et politique, la lutte entre les descendants de Kuru et les cinq enfants de Pāndu, dans le *Mahābhārata*. Ce sont des mythes qui transmettent des archétypes fondateurs dans les représentations des rapports de force ou de pouvoir (par exemple entre le père et les fils, entre les frères, entre les hommes et les femmes etc.), comme l'ont démontré James Frazer dans *The Golden Bough* (1ère ed. 1890) et Jean-Pierre Vernant dans *Les origines de la pensée grecque* (1962). Selon Vernant, la théogonie et la cosmogonie racontent l'émergence progressive d'un monde ordonné. Mais il s'agit aussi et surtout des mythes de souveraineté, des mythes politiques profondément enracinés dans notre imaginaire.

Du Moyen-Âge à l'âge moderne et contemporain, en outre, la cosmologie et la poésie, la théologie et la science sont souvent liées dans la représentation de l'origine et de la destinée humaine : pensons, pour ne citer que quelques exemples, à la *Divina Commedia* de Dante, aux *Dream Poems* de Chaucer, aux fresques de la Chapelle Sixtine de Michel-Ange, aux ouvrages de la Renaissance et de l'esthétique baroque comme *Les amours* de Ronsard, *La Sepmaine, ou creation du monde* de Guillaume du Bartas, *I sette giorni del mondo creato* de Torquato Tasso, le *Paradise Lost* de John Milton, ainsi qu'aux *Operette Morali* (*Petites œuvres morales*) de Leopardi et au *Faust* de Goethe, aux oratorios *Die Schöpfung* de Joseph Haydn et *Gott und die Natur* de Giacomo Meyerbeer, au ballet de Darius Milhaud *La création du monde*, jusqu'à l'usage moderniste du mythe dans l'œuvre de Virginia Woolf, Thomas Hardy, T. S. Eliot, Paul Valéry, James Joyce, et à la refunctionalisation du paradigme de l'origine dans la littérature et la culture post-moderne et postcoloniale (Borges, Calvino, Moresco, Kubrick, Bolaño, Brink etc.).

Dans certains textes en particulier, puis, à partir du *Ramayana*, de la *Théogonie* d'Hésiode ou des *Métamorphoses* de Ovide, dans l'esthétique qui marque le passage de la Renaissance vers le Baroque (cf. Ossola 2015 [1971]) ensuite, mais aussi dans les réécritures hybrides et dans les pastiches post-modernes, le vers et le signe pictural commencent par le récit de l'univers ou tendent à coïncider avec lui: ils sont donc conçus comme des actes symboliquement re-créatifs en eux-mêmes et sur le plan théorique. Comme pour dire : au commencement était la parole, et donc le récit, le signe, sans lesquels le monde n'existerait pas.

Du point de vue linguistique, on souligne l'usage du modèle analogique et métaphorique dans la pensée poétique et scientifique (cf. G. Beer 1996; 2009). La recherche d'un langage des origines, en

plus, signifie non seulement revenir à Babel, mais surtout chercher une « parole » nouvelle dotée d'énergie créatrice et constamment re-créatrice, qui est aussi à la base du développement des genres, des formes, des modes de l'expression artistique et littéraire et de son renouveau perpétuel. On peut considérer, sous cet aspect, des théories linguistiques spécifiques et actuelles, mais aussi les usages particuliers du langage chez des auteurs comme Rabelais, Shakespeare et Cervantes, et chez Pascoli, D'Annunzio et dans le modernisme européen, jusqu'à Joyce, Meneghello et Sanguineti.

Revenir aux origines, enfin, dans la science comme dans les littératures et les arts, nous amène à remonter jusqu'à un moment jamais tracé, pré-logique et pré-représentatif, densément riche en énergie symbolique (qu'on retrouve en Picasso, Miro etc.), c'est-à-dire capable de dire l'*extrême* conçu comme *sublime* (comme chez Rothko et Kiefer). L'origine est donc conçue non seulement comme la narration du grandiose (par ex. pour Longin), mais comme forme de représentation paradoxalement inaccessible, *ineffable* (selon la définition de J. F. Lyotard), qui en tant que tel, nécessite des langages et des formes jamais exprimés, mais dotés d'énergie et de densité particulières (cf. Boitani 1989).

Le colloque international *Narrations des origines dans les cultures du monde et dans les arts / Narrations of Origins in World Cultures and the Arts* prendra en considération les relations entre l'antiquité et la modernité littéraire et culturelle à partir de l'étude de la circulation et du développement des mythes, des narrations et des représentations des origines fortement incisives dans l'imaginaire collectif. L'objectif scientifique sera de ouvrir des perspectives de lecture inédites par rapport à la théorie littéraire et artistique, aux expérimentations poétiques, narratives, picturales et performatives, visuelles et sonores, avec une attention particulière aux contacts entre les cultures et selon une approche interdisciplinaire. Un intérêt particulier sera également réservé à des modèles narratifs de pure invention et fantaisie, bizarres ou parodiques, mais pas moins originaux.

Les propositions de communication et d'ateliers seront donc consacrées, entre autres sujets, à:

1. Raconter et représenter les origines dans les cultures du monde : les archétypes et leur transmission.
2. Le Big bang et la naissance de l'homme : les récits de la science.
3. Cosmologie, art et poésie.
4. Imaginer l'origine, représenter le sublime.
5. Origine comme genèse textuelle, des arts, des littératures, des styles et des genres littéraires.
6. Langages et récits des origines dans les arts du modernisme et de la modernité. Théories et pratiques littéraires.
7. Et si tout cela n'était qu'une tromperie? Fictions, simulations, mythes inventés et étranges hypothèses sur les origines.

Narrazioni delle origini nelle culture del mondo e nelle arti

You must not think it is a silly story about the mouse and the grapes. No, it's a wheel, I tell the world. And it's all square.
J. Joyce.

Una delle grandi domande che collegano le civiltà di tutto il mondo riguarda le origini: dell'universo, degli uomini, del divino (cfr. Tonelli 2019; Baggott 2015 [tr. it. 2017]; Cacciari 1990). La scienza ci ha fornito il modello del Big Bang, con il quale si identifica un lungo processo di espansione cosmica al cui inizio risulta però pressoché impossibile risalire. Molti secoli prima, o anche millenni a seconda delle culture, le religioni, le filosofie e le mitologie di tutto il mondo hanno cominciato a narrare storie meravigliose delle proprie origini, e a porre nuove domande. La *Teogonia* di Esiodo, Platone e i poemi omerici per i Greci, la Bibbia, l'*Epopea di Gilgamesh* e l'*Enuma Elish* per la cultura mesopotamica, i testi Veda e il *Mahābhārata* e il *Ramayana* per gli Indu, l'*Edda* per le mitologie nordiche, il *Popol Vuh* per i Maya, lo *Shānhai Jīng* e il *Kojiki* rispettivamente per le culture cinesi e giapponesi sono solo alcuni tra i più noti punti di riferimento letterari di questa infinita e intricata narrazione, spesso elaborata anche in relazione alla musica e alle immagini, che formano un ampio contesto iconografico e materiale.

In queste opere, come nella tradizione orale che meno si conosce poiché meno documentata, l'individuazione di forze o forme di energia in relazione ad elementi naturali – come Eros e il Caos, la Terra, il Cielo, il Sole, l'Oceano – delineano archetipi o matrici che, pur nelle loro differenze, vale la pena di rintracciare e di analizzare. Possono infatti costituire, oltre alla base fondamentale di molti studi filosofici e antropologici, anche la chiave di lettura di un patrimonio letterario e culturale, umano in senso lato, molto più dinamico e fluido di quanto non pensiamo, le cui relazioni si prestano a fornire risultati scientificamente innovativi. Si consideri, ad esempio, l'imporsi del potere di dèi o di eroi eccezionali contro i propri predecessori, come Zeus e Kumarpī tra greci e ittiti, o, secondo una coincidenza tra ordine cosmico e politico, la lotta tra discendenti di Kuru e i cinque figli di Pāndu, nel *Mahābhārata*. Sono miti che tramandano archetipi fondanti nelle rappresentazioni dei rapporti di forza o di potere (ad esempio tra padri e figli, uomini e donne, giovani e vecchi), come hanno dimostrato James Frazer nel *Ramo d'oro* (1a ed. 1890) e Jean-Pierre Vernant in *Le origini del pensiero greco* (1962). Secondo Vernant, teogonie e cosmogonie “narrano il progressivo emergere di un mondo ordinato. Ma sono anche e soprattutto [...] miti della sovranità”, miti politici fortemente radicati in tutto il nostro immaginario.

Dal Medioevo all'età moderna e contemporanea, inoltre, cosmologia, arti e poesia, teologia e scienza sono frequentemente collegate nella rappresentazione dell'origine e del destino umano: pensiamo, solo per fare alcuni esempi, alla *Commedia* dantesca, ai *Dream Poems* di Chaucer, agli affreschi della Cappella Sistina di Michelangelo, a opere rinascimentali e barocche come *Les Amours* di Ronsard, *La Septmaine, ou creation du monde* di Guillaume du Bartas, *Le sette giornate del mondo creato* di Torquato Tasso, il *Paradise Lost* di John Milton; alle *Operette morali* di Leopardi e a Goethe; in musica agli “oratori” di Joseph Haydn's *Die Schöpfung* e di Meyerbeer *Gott und die Natur*, al balletto di Darius Milhaud *La création du monde*; per arrivare all'uso modernista del mito in Woolf, Hardy, T. S. Eliot, Valéry, Joyce e alla riconcettualizzazione del paradigma dell'origine nella cultura e nelle letterature postmoderne e postcoloniali (Borges, Calvino, Moresco, Bolaño, Brink, Kubrick, etc.).

In alcuni testi in particolare, poi, già partire dal *Ramayana*, dalla *Teogonia* o dalle *Metamorfosi*, e nell'estetica che segna la maturazione del Rinascimento verso il Barocco (cfr. Ossola 2015 [1971]), ma anche nelle riscritture ibride e nei *pastiche* postmoderni, il verso o il segno pittorico cominciano con il racconto dell'universo o tendono a coincidere con esso: sono perciò concepiti come atti simbolicamente ri-creativi in se stessi anche sul piano teorico. Come a dire: all'origine ci fu la parola, e con essa il racconto, il segno, senza i quali il mondo non esisterebbe.

Dal punto di vista linguistico, si evidenzia la condivisione del modello analogico e metaforico tra poesia e pensiero scientifico (cfr. Beer 1996; 2009). La ricerca di un linguaggio delle origini, inoltre, significa non solo e non tanto tornare a Babele (luogo e mito peraltro messo notevolmente in discussione, anche di recente, dagli stessi linguisti), ma soprattutto cercare una parola nuova dotata di energia

creatrice e costantemente ri-creatrice, che è altresì alla base dello sviluppo dei generi, delle forme, dei modi dell'espressione artistico-letteraria e del loro rinnovamento perpetuo. Si possono considerare, sotto questo aspetto, non solo specifiche e aggiornate teorie linguistiche, ma anche i particolari usi del linguaggio in autori come Rabelais, Shakespeare e Cervantes, e in Pascoli, D'Annunzio e nel modernismo europeo, fino a Joyce, Meneghello e Sanguineti.

Tornare alle origini, infine, nella scienza come nelle letterature e nelle arti, porta ad arretrare fino a un momento mai rintracciato, pre-fatico e pre-rappresentativo, densamente ricco di energia simbolica (come in Picasso, Miro etc.), ovvero capace di *dire l'estremo* concepito come sublime (come in Rothko e Kiefer): si intende così l'origine non solo come la narrazione del *grandioso* (Ps- Longino), ma come forma di rappresentazione paradossalmente irrepresentabile, *ineffabile* (secondo la definizione di Lyotard), che in quanto tale necessita di linguaggi e forme mai assegnate seppure dotate di particolare energia e densità (cfr. Boitani 1989).

Il convegno internazionale *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts* prenderà in considerazione le relazioni tra antico e moderno a partire dalla ricostruzione di mitologie e archetipi di portata mondiale, che dovranno essere oggetto di inedite prospettive di lettura. Attraverso le epoche fino alla contemporaneità, nell'incontro tra la letteratura, la scienza e le forme di rappresentazione artistica che comprendano, oltre al teatro, anche cinema e nuovi media, l'obiettivo scientifico sarà quello di accogliere contributi volti a considerare sia la persistenza, la circolazione e la trasformazione di forme narrative e rappresentazioni delle origini fortemente incisive nell'immaginario collettivo, sia l'elaborazione del motivo cosmologico o dell'origine in relazione alla teoria letteraria e artistica, nonché a sperimentazioni poetiche, narrative, pittoriche e performative, visive e sonore, con particolare attenzione ai contatti tra le culture e alle prospettive interdisciplinari. Un interesse particolare sarà riservato anche a modelli narrativi di pura invenzione e fantasia, provocatoriamente fasulli, bislacchi e parodici, ma non per questo meno originali.

Perciò le proposte di comunicazione e di panel saranno dedicate, tra gli altri argomenti, a:

- 1. Raccontare e rappresentare le origini nelle culture del mondo: gli archetipi e la loro trasmissione.**
- 2. Il big bang e la nascita dell'uomo: le narrazioni della scienza.**
- 3. Cosmologia, arte e poesia.**
- 4. Immaginare l'origine, rappresentare il sublime.**
- 5. Origine come genesi testuale, origine delle arti, delle letterature, delle teorie, degli stili e dei generi letterari.**
- 6. Linguaggi e narrazioni delle origini nelle arti del modernismo e della modernità.**
- 7. E se fosse tutto un inganno? Finzioni, simulazioni, miti inventati e strane ipotesi sulle origini.**

Proposals should be submitted in English, Italian or French to the e-mail address

origins.escl.to2020@gmail.com

not later than the 31st of January 2020. Proposals should include a title, an abstract (max. 300 words), a short bio-bibliography and an e-mail address. The time of delivery for each paper should be no more than 20 minutes. Registration fee for Participants: 90 euros; Graduate Students and PhDs: 50 euros. The conference languages will be English, French and Italian.

Advisory Board

ESCL/SELCL Bernard Franco (Université Paris-Sorbonne); Emilia di Rocco (Roma “Sapienza”); Brigitte LeJuez (Dublin City University); Jean-Louis Haquette (Université de Reims Champagne-Ardenne).

Torino Clara Allasia, Silvio Alovio, Erminia Ardissino, Carola Barbero, Elisabetta Berardi, Massimo Bonifazio, Carmen Concilio, Alessandra Consolaro, Emilio Corriero, Paola Dolcetti, Maria Beatrice Failla, Daniela Fargione, Attilio Ferrari, Giuliana Ferreccio, Maria Teresa Giaveri, Chiara Lombardi, Alessandro Mengozzi, Francesco Mosetti Casaretto, Luigi Marfè, Giuseppe Noto, Antonio Pizzo, Cinzia Scarpino, Luigi Silvano, Stefania Stafutti, Piera G. Tordella.

Conveners Chiara Lombardi, Cristiano Ragni

Organizing Committee Mattia Cravero, Barbara Castiglioni, Valentina Monateri, Salvatore Renna, Lucia Giampaolo, Doralice Treglia.

The list of invited Keynote Speakers includes:

Mo Yan, Literature Nobel 2012; José Alegría, Instituto Superior de Arte de La Habana Historia del teatro universal; Vincenzo Barone, University of Piemonte Orientale; Enrico Bertino, University of Torino; Piero Boitani, University of Roma “Sapienza”, Accademia delle Scienze e Accademia dei Lincei; Claude Calame, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris; Maria Beatrice Failla, University of Torino, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”; Giorgio Ficara, University of Torino; Massimo Fusillo, University of Aquila, ICLA; Maria Teresa Giaveri, Accademia delle Scienze di Torino e Accademia Peloritana, Chevalier de l'Ordre des Arts et de Lettres; Iain Hamilton Grant, University of Bristol; Giulio Guidorizzi, University of Torino and Milano; Priyamvada Natarajan, University of Yale, Department of Astronomy and Physics; Stefano Piano, University of Torino; Alberto Rizzuti, University of Torino; Martin Rees, Cambridge, Trinity College; Silvia Romani, Università degli Studi di Milano; Alberto Voltolini, University of Torino.

References

- Baggott, Jim, *Origins: The Scientific Story of Creation*, Oxford, Oxford University Press, 2015.
- Barone, Vincenzo, *Albert Einstein. Il costruttore di universi*, Roma-Bari, Laterza, 2016.
- Beer, Gillian, *Open Fields: Science in Cultural Encounter*, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- _____, *Darwin's Plots: Evolutionary Narrative in Darwin, George Eliot and Nineteenth-Century Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- Bertino, Enrico et al., *Neurodevelopmental milestones and associated behaviours are similar among healthy children across diverse geographical locations*, in “Nature Communications”, 10, 1, 511, 2019.
- Blumenberg, Hans, *Arbeit am Mythos*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1979.
- _____, *Die Genesis der kopernikanischen Welt*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1975; ebd. 1981.
- Boitani, Piero, *The Tragic and the Sublime in Medieval Literature*, Cambridge University Press, 1989.
- _____, *The Bible and its Rewritings*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Brockington, John, *Righteous Rama: The Evolution of an Epic*, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- Brockington, John and Brockington, Mary, *Rama The Steadfast: an Early Form of the Ramayana*, London, Penguin Classics, 2007.
- Bullen, J. Barrie, *The Sun is God: Painting, Literature and Mythology in the Nineteenth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1989.
- Burkert, Walter, *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*, Berkeley, University of California Press, 1979.
- _____, *Wilder Ursprung. Opferritual und Mythos bei den Griechen*, Berlin, Wagenbach, 1990.
- _____, *Die Griechen und der Orient*, München, C.H. Beck Verlag, 2003.
- Cacciari, Massimo, *Dell'inizio*, Milano, Adelphi, 1990 (e 2001).
- Calame, Claude, *Poétique des mythes en Grèce antique*, Paris, Hachette, 2000.
- _____, *Pratiques poétiques de la mémoire. Représentations de l'espace-temps en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2006.

- Campbell, Joseph, *The Masks of God: Primitive Mythology*, New York, Penguin Books, 1976.
- _____, *Transformations of Myth through Time*, New York, Harper and Row, 1990.
- Campion, Nicholas, *Cosmos and Cosmology*, in Segal R., Stukrad K. (eds), *Vocabulary for the Study of Religion*, Leiden, Brill, 2015, pp. 359–364.
- _____, *The Importance of Cosmology in Culture*, in Capistrano A. J. (ed. by), *Trends in Modern Cosmology*, IntechOpen, 2017, pp. 3-17.
- Corriero, Emilio Carlo (a c. di), *Libertà e natura. Prospettive shellinghiane*, Torino, Rosember & Sellier, 2018.
- Davis, Marc, *Cosmology: The Modern Creation Myth*, “Bulletin of the American Academy of Arts and Sciences”, 45, 8, 1992, pp. 47-64.
- Detienne, Marcel – Vernant, Jean-Pierre, *Les ruses de l'intelligence. La métis chez les Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.
- Eliade, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour: Archétypes et répétition*, traduit du roumain par Jean Gouillard et Jacques Soucasse, Paris, Gallimard, 1949.
- _____, *La Nostalgie des origines. Méthodologie et histoire des religions (The Quest, meaning and history in religion)*, traduction de Henry Pernet et Jean Gouillard, Paris, Gallimard, 1971.
- _____, *Cosmologie et Alchimie babyloniennes*, Paris, Gallimard, 1991
- _____, *De l'Âge de la pierre aux mystères d'Eleusis. Histoire des croyances et des idées religieuses*, t. 1, Paris, Payot, 1976.
- Ferreccio, Giuliana, *La lingua delle origini del Novecento: poeti e filosofi*, Torino, Dell'Orso, 2010.
- Ficara, Giorgio, *Il punto di vista della natura. Saggio su Leopardi*, Genova, il melangolo, 1996.
- Frazer, James, *The Golden Bough: A Study in Comparative Religion* (2nd ed. *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*), Palgrave, Macmillan, 1890.
- Fry, Northrop, *The Great Code: The Bible and Literature*, New York, Harcourt, 1982.
- Fusillo, Massimo, *Estetica della letteratura*, Bologna, il mulino, 2009.
- Galeano, Eduardo, *Memoria del fuego*, vol.1 *Los nacimientos*, Madrid, Siglo Veintiuno, 2007.
- _____, *Memoria del fuego*, vol.2 *Las caras y las mascararas*, Madrid, Siglo Veintiuno, 2003.
- Gerry, Patrick, *Women at the beginning: Origin Myths from the Amazons to the Virgin Mary*, Princeton, N.J. ; Woodstock : Princeton University Press, 2006.
- Giaveri, Maria Teresa – Grésillon A. (a cura di), *I sentieri della creazione: tracce traiettorie modelli*, Reggio Emilia, Diabasis, 1994.
- Girard, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Paris, Grasset, 2001 [1978].
- _____, *La violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- Gossin, Pamela, *Thomas Hardy's Novel Universe: Astronomy, Cosmology, and Gender in the Post-Darwinian World*, Aldershot: Ashgate; 2007.
- Guidorizzi, Giulio, *Il mito greco. Gli dèi* (vol. I); *Gli eroi* (vol. II), I Meridiani Mondadori, Milano 2009 e 2012.
- Gumerman George -Warburton Miranda (eds), *The Universe in a Cultural Context: An Essay*, in Fountain J.W., Sinclair R.M. (eds), *Current Studies in Archaeoastronomy: Conversations Across Time and Space*, Durham, Carolina Academic Press, 2005, pp. 15–24.
- Gunkel, Hermann, *Schöpfung und Chaos in Urzeit und Endzeit: eine religionsgeschichtliche Untersuchung über Gen 1 und Ap 12*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1895.
- Hamilton Grant, Iain, *Philosophies of Nature after Schelling*, London, NY, Continuum, 2006.
- Hawking, Stephen, *A Brief History of Time: From the Big Bang to Black Holes*, New York, Bantam Books, 1988.
- _____, *Brief Answers to the Big Questions*, London, Hodder & Stoughton, 2018.
- Hawley John -Holcomb Katherine, *Foundations of Modern Cosmology*, 2nd ed. Oxford, Oxford University Press, 2005.
- Henry H., *Virginia Woolf and the Discourse of Science: The Aesthetics of Astronomy*, Cambridge, Cambridge Hetherington, Norris, *The Encyclopaedia of Cosmology: Historical, Philosophical and Scientific Foundations of Modern Cosmology*, Oxford and New York, Routledge, 1993.
- Holt R.R., *Can Psychology Meet Einstein's Challenge?*, “Political Psychology” 5.2. 1984, pp. 199–225.
- Hoyle, Fred, *The Origin of the Universe and the Origin of Religion*, London, Moyer Bell, 1993.
- Impey, Chris, *How it Ends: From You to the Universe*, New York, W.W. Norton and Co 2010.

- Jung, Karl, Gustav, *Gli archetipi dell'inconscio collettivo*, Bollati Boringhieri, Torino 1982.
- Koestler, Arthur, *The Act of Creation*, Palgrave, Macmillan, 1964.
- Koyré, Alexandre, *From the Close World to Infinite Universe*, Baltimore, John Hopkins Press, 1957.
- Kragh, Helge, *Conceptions of Cosmos. From Myths to the Accelerating Universe: A History of Cosmology*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- Leeming, David Adams, *Dictionary of Creation Myths*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- Loew, Cornelius, *Myth, Sacred History, and Philosophy: The Pre-Christian Religious Heritage of the West*, New York, Harcourt, Brace World, 1967.
- Long, Charles H., *Alpha: The Myths of Creation*, New York, George Braziller, 1963.
- Luminet, J. P., *L'invention du Big Bang*, Paris, Le Seuil/Points Sciences, 2004.
- Marenco, Franco, *Arcadia puritana. L'uso della tradizione nella prima Arcadia di sir Philip Sidney*, Roma, Storia e Letteratura, 2006.
- Meletinskij, E. M., *Archetipi letterari*, ed. ital. a cura di M. Bonafin, Macerata, EUM, 2016.
- Miesiolowski-Spano, Lukasz, *The origin myths and holy places in the Old Testament : a study of aetiological narratives*, London, Routledge, 2016.
- Natarajan, Priyamvada, *Mapping the Heavens: The Radical Scientific Ideas That Reveal the Cosmos*, Yale, Yale University Press, 2016.
- Ortiz Rescaniere, Alejandro - Neurath, Johannes (eds), *Mitologías amerindias*, Editorial Trotta, Madrid, 2006.
- Ossola, Carlo, *L'autunno del Rinascimento*, Firenze, Olshki, 1971 [2015].
- Otto, Walter, *Die Götter Griechenlands. Das Bild des Göttlichen im Spiegel des griechischen Geistes*, Bonn 1929.
- Parkinson, Gavin, *Surrealism, Art and Modern Science. Relativity, Quantum Mechanics, Epistemology*, New Haven CT and London, Yale University Press; 2008.
- Paterson Belcher, Stephen, *African myths of origin*, London, Penguin, 2005.
- Piano, Stefano, *Il mito del Gange*, Torino, Magnanelli, 2018.
- Piano, Stefano *et al.*, *Hinduismo antico. I. Dalle origini vediche ai Purāṇa*, a cura di Francesco Sferra, "I Meridiani", Mondadori, Milano 2010.
- Pouey-Mounou, Anne Pascal, *L'imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Groz, 2002.
- Rees, Martin, *Before the Beginning*, London, Simon and Schuster, 1997.
- Rowan-Robinson M., *Ripples in the Cosmos: A View Behind the Scenes of the New Cosmology*. Oxford, W.H. Freeman and Company, 1993
- Rowe AP., *Astronomy & Cosmology*, London, Thames and Hudson, 1968
- Segal, Robert A., *Myth: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2004.
- University Press, 2003.
- _____, *Theorizing about Myth*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1999.
- _____, *Theories of Myth: From Ancient Israel and Greece to Freud, Jung, Campbell, and Levi-Strauss: Philosophy, Religious Studies, and Myth*, New York & London, Garland, 1996.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, 1871 post., Paris, Flammarion, GF, 1993.
- Russo Lucio, *La rivoluzione dimenticata. Il pensiero scientifico greco e la scienza moderna*, Milano, Feltrinelli, 1996.
- Sproul, Barbara C., *Primal Myths: Creation Myths around the World*, Harper, 1979.
- Tonelli Guido, *Genesi. Il grande racconto delle origini*, Milano, Feltrinelli, 2019.
- Vernant Jean-Pierre, *L'univers, les dieux, les homes. Récits grecs des origines*, Paris, Seuil, 1999.
- _____, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, PUF, 2013.
- Voltolini, Alberto, *How Ficta Follow Fiction. A Syncretistic Account of Fictional Entities*, Dordrecht, Springer, 2006.
- von Franz, Marie-Louise, *Creation Myths*, Boston, Shambhala, 1995 (1972).
- Warburg, Aby, *Gesammelte Schriften - Studienausgabe: Der Bilderatlas Mnemosyne: II 1.2*, Academic Verlag, 2012 [1924].