



PERSPECTIVES DE RECHERCHES SUR LE XVI^E SIECLE FRANÇAIS

1. Le voyage en Italie et Montaigne
2. Le Corpus du Théâtre français de la Renaissance -
Entre passé et futur

Journée d'étude

Venerdì 2 ottobre 2015 • ore 9,00

Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Centro polifunzionale studenti
Piazza Cesare Battisti 1 • Bari



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO**



**GRUPPO DI STUDIO SUL
CINQUECENTO FRANCESE**

MIUR - PRIN 2010-2011 - Corpus du Théâtre français de la Renaissance
Università di Bari, Padova, Perugia, Piemonte orientale, Venezia, Verona





Ore 9.00

SALUTI DELLE AUTORITÀ

MARIE THÉRÈSE JACQUET

Direttore del Dipartimento di Lettere Lingue Arti

ROSANNA GORRIS CAMOS

Coordinatore scientifico nazionale del PRIN 2010-2011

Presidente del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese

CONCETTA CAVALLINI

Premessa

Ore 9.30

1. LE VOYAGE EN ITALIE ET MONTAIGNE

PRESIEDE: GIOVANNI DOTOLI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI

ALDO MORO

MARIE-CHRISTINE GOMEZ-GERAUD, UNIVERSITÉ DE PARIS OUEST

NANTERRE

Une Italie conquise. L'Italie des pèlerins en route vers Jérusalem

RICHARD E. KEATLEY, GEORGIA STATE UNIVERSITY

Du pèlerinage au voyage explorateur: Lieux et raisons du voyage d'Italie à la Renaissance. Montaigne et ses contemporains

CONCETTA CAVALLINI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

Le Manuscrit original des Voyages de Montaigne à 140 ans de sa découverte: bilan et perspectives

Ore 11.00 Pausa

Ore 11.15

Tavola Rotonda

COORDINA: ANNA BETTONI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

MICHEL DE MONTAIGNE *Journal du voyage en Italie (1774)*,

texte établi et présenté par Philippe Desan, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2014

Partecipano:

MARIE-CHRISTINE GOMEZ-GÉRAUD, PHILIPPE DESAN, RICHARD E. KEATLEY



Ore 15.30

2. LE CORPUS DU THÉÂTRE FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE. Entre passé et futur

PRESIEDE: NERINA CLERICI BALMAS, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

ANNA BETTONI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

MARIANGELA MIOTTI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

«La culture n'est pas un privilège» :

- La naissance de la Collection Théâtre français de la Renaissance

- Le projet et son évolution

PRESIEDE: ROSANNA GORRIS CAMOS, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

DANIELE SPEZIARI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

«Le berger et le roi»: éditer les Pastorales de Jean Grangier et l'Agamemnon de Roland Brisset

RICCARDO BENEDETTINI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

Il ricordo e la leggenda di Cleopatra dopo Jodelle. Per una futura edizione critica della Cleopâtre di Nicolas de Montreux

FILIPPO FASSINA, UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE AMEDEO

AVOGADRO

L'Ecuba, l'Hercules hors du sens e le traduzioni delle Vite

parallele di Plutarco: edizioni critiche e prospettive

PAOLA MARTINUZZI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VENEZIA

Le Thyeste de Roland Brisset (1589)

JULIETTE FERDINAND, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

La mise en scène de la nature dans les Jardins de la Renaissance: Premières réflexions





COORDINAMENTO SCIENTIFICO E ORGANIZZAZIONE

CONCETTA CAVALLINI

concetta.cavallini@uniba.it

GIOVANNA DEVINCENZO

giovanna.devincenzo@uniba.it

SEGRETERIA

MARIA LUISA LAROSA

ANTONELLA LAMPIGNANO

ANGELA MATTIA

Con il patrocinio di



Società Universitaria per gli studi
di Lingua e Letteratura Francese

montaignestudies

An Interdisciplinary Forum

**INSTITUT
FRANÇAIS**
ITALIA



Société Française
d'Etude du Seizième Siècle

