

Convegno di Storia dell'Arte

Organizzato da Université L. Lumière Lyon 2, Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Firenze (SAGAS), Institut français Italia con la partecipazione di Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)-Université François Rabelais de Tours e Université de Poitiers

Comitato scientifico

Fulvio Cervini (Univ. Firenze), Siro Ferrone (Univ. Firenze), Mino Gabriele (Univ. Udine), Laurent Hablot (Univ. Poitiers-École française de Rome), Isabelle Mallez (Institut français Firenze), Noëlle-Christine Rebichon (Institut français Firenze), Nicolas Reyron (Univ. Lyon 2), Philippe Vendrix (CESR-Tours)

A cura di Noëlle-Christine Rebichon, Institut français Firenze

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



Centre d'études supérieures de
la Renaissance



Si ringrazia per la proiezione dei diorami teatrali
il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze
e per l'organizzazione del concerto *Stydivm Fæsvlanvm*



UNIVERSITÉ
FRANCO
ITALIENNE

UNIVERSITÀ
ITALO
FRANCESE

DOVE

Università degli Studi di Firenze
Dipartimento SAGAS - Aula Magna
Via San Gallo 10
Institut français Firenze
Palazzo Lenzi
Piazza Ognissanti 2

Ingresso libero

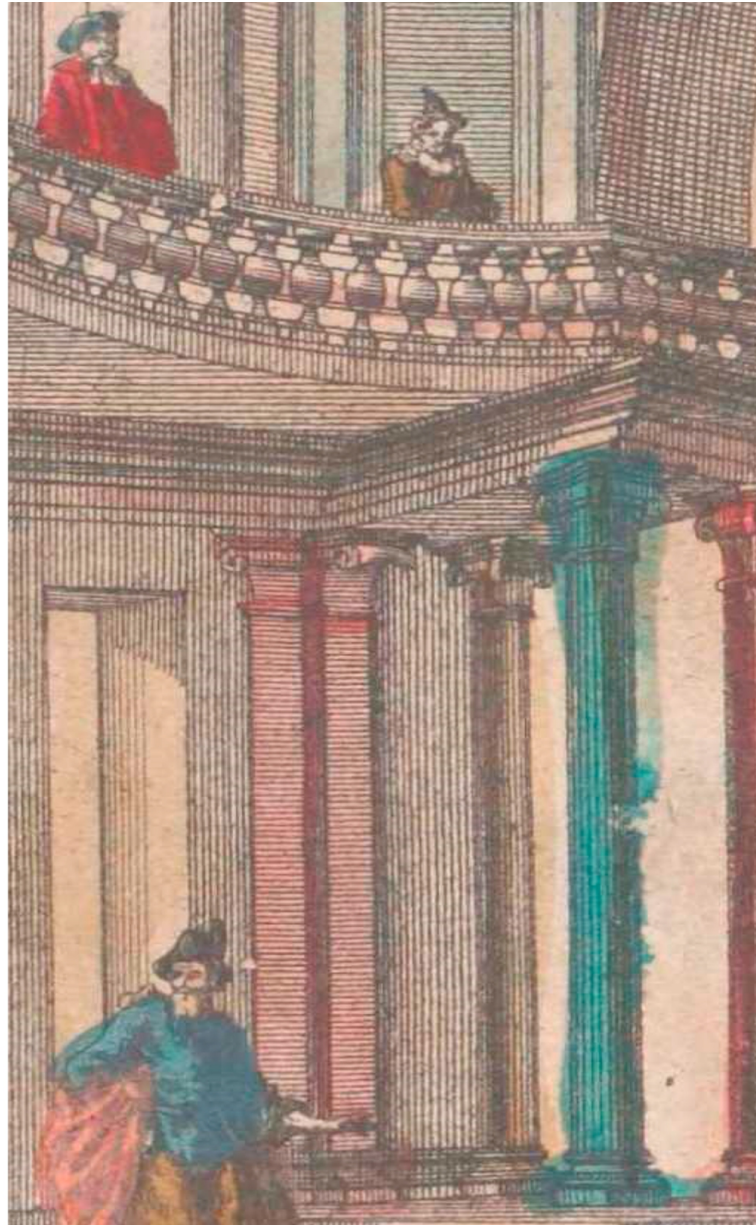
INFO

noelle-christine.rebichon@institutfrancais.it
Tel 055 2718817
institutfrancais-firenze.com



INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

Immagine: Piatto di La Clemenza di Tito di W. A. Mozart (diorama teatrale, dettaglio). Fondo Pitti ©Biblioteca del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze



INSTITUT
FRANÇAIS
FIRENZE

VENERDÌ 13 MARZO 2015 ORE 10-17
Università degli Studi di Firenze-SAGAS
SABATO 14 MARZO 2015 ORE 9.30-17
Institut français Firenze

STORIA DELL'ARTE / CONVEGNO

MEDIALITÀ ICONICA

MEDIALITÀ ICONICA

**Uso e funzione delle immagini in relazione
allo spazio, al suono e alla luce,
dal Medioevo al Barocco, in Francia e in Italia**

Venerdì 13 marzo 2015

Università degli Studi di Firenze-SAGAS

10-10.30 Saluti delle autorità

Presentazione delle giornate e introduzione

Teatralizzazione dell'immagine

Presiede: Prof. Mino Gabriele (Università di Udine)

10.30-11 Dominique Ch. Fuchs, Museo Stibbert

Per un'archeologia dell'immagine in movimento.

Dal tavolo al cielo, spettacoli meccanici e automatici

11-11.30 Enrico Pusceddu, Grup Emac-Università di Barcellona

Medioevo e immagini: i retabli "macchine sceniche al servizio del culto"

11.30-11.45 Pausa

11.45-12.15 Samuele Briatore, Università di Roma-Sapienza

*Rifrazione e scienza gesuitica. Luce e suono nella
trattatistica gesuitica del Seicento*

12.15-13 Discussione

13-14.30 Pranzo

Immagini musicali, immagini sonore

Presiede: Prof. Siro Ferrone (Università di Firenze)

14.30-15 Paolo Gozza, Università di Bologna

L'immagine musicale

15-15.30 Vasco Zara, Université de Bourgogne

Il pittore: musicista del Rinascimento

15.30-16 Laurence Wuidar, Université de Genève-FNS

*Mediazione metaforica e immediatezza dell'immagine
musicale nel Medioevo*

16-16.15 Pausa

16.15-16.45 Stefania Gitto, Stvdivm Fæsvlanvm

*Suoni, spazi e immagini nelle musiche della Collezione
Palatina di Firenze*

16.45-17 Discussione

18.30 Concerto all'Institut français Firenze

Stvdivm Fæsvlanvm presenta **Musica e teatro, suono e immagine:
le Harmoniemusik di Palazzo Pitti**

Musiche di Luigi Cherubini e di Wolfgang Amadeus Mozart
eseguite dalla Rinnovata Accademia di Generosi con proiezione
di diorami teatrali dalla Collezione Palatina di Firenze

Sabato 14 marzo 2015

Institut français Firenze

Presiede: Prof. Fulvio Cervini (Università di Firenze)

I "media": l'esperienza metodologica del gruppo svizzero Mübisch

9.30-10 René Wetzel, Université de Genève

Media e medialità tra "représentation" e "présentification"

Immagine, luce e spazio architettonico

10-10.30 Nicolas Reveyron, Université Lyon 2

*Immagine, luce, liturgia: il ruolo dei due capitelli narrativi di
Saint-Martin d'Ainay (Lyon) nell'organizzazione dello spazio
ecclesiale*

10.30-11 Cécile Beuzelin, CESR-Tours

*"In sempiterna commutare": la decorazione della cappella
Capponi o come assicurare l'immortalità dell'anima secondo
Jacopo Pontormo*

11-11.15 Pausa

11.15-11.45 Mino Gabriele, Università di Udine

L'Odeo Cornaro

11.45-12.30 Discussione

12.30-14 Pranzo

Immagini emblematiche e arte performativa

Presiede: Prof. Nicolas Reveyron (Université Lyon 2)

14-14.30 Naïs Virenque, Université de Tours, CESR

*Arte della memoria e medialità iconica delle arborescenze.
Per un'iconomnesia dell'arborescenza in Francia e in Italia
tra Medioevo e Rinascimento*

**14.30-15 Laurent Hablot, Université de Poitiers-École
française de Rome**

Lo stemma nei secoli XIII-XVI, un'immagine efficace

15-15.15 Pausa

15.15-15.45 Martine Clouzot, Université de Bourgogne

*Performatività e medialità dei musicisti e delle figure musicali
ad uso dei laici: giocolieri, folli e bestie nei manoscritti
miniati dei secoli XIII e XIV*

15.45-16.15 Fulvio Cervini, Università di Firenze

*Le armature da parata del Cinquecento, esempi di arte
"performativa"*

16.15-17 Discussione

17 Conclusioni