

« Le deuxième livre est le plus difficile à écrire », mettait en garde Jérôme Lindon, patron des Éditions de Minuit, connu pour refuser systématiquement (ou presque) le second opus des primo-romanciers de son écurie. Cap symbolique, venant confirmer ou infirmer un début (plus ou moins) prometteur, et pouvant marquer de ce fait aussi bien l'essor que l'arrêt d'une carrière d'écrivain-e, le passage du premier au deuxième livre, et plus particulièrement du premier au deuxième roman, cristallise un ensemble de questionnements tout à la fois discursifs, stylistiques, littéraires et éditoriaux, que le présent colloque se propose de mettre au jour.

Comité scientifique :

Aurélié Adler (Université Picardie Jules Verne)
Laurent Demanze (Université Grenoble-Alpes)
Frédéric Martin-Achard (Université de Saint-Étienne)
Estelle Mouton-Rovira (Université Bordeaux-Montaigne)
Nathalie Piégay (Université de Genève)
Christelle Reggiani (Sorbonne Université)
Martine Vangeertrujiden (Sapienza Université de Rome)
Dominique Viart (Université Paris-Nanterre)
Ilaria Vidotto (Sapienza Université de Rome)

Informations et contacts :

Dipartimento SEAI, Sapienza Université de Rome
Bâtiment Marco Polo, Salle T01
Circonvallazione Tiburtina 4, 00186 Rome

Ilaria Vidotto : ilaria.vidotto@uniroma1.it

Colloque organisé par la section d'Études françaises du Département de Studi Europei, Americani e Interculturali de Sapienza Université de Rome, avec le soutien du programme Cassini de l'Institut Français Italie.

DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI
AMERICANI E INTERCULTURALI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



LE CAP DU DEUXIÈME ROMAN

Enjeux stylistiques,
littéraires, éditoriaux

Colloque international
Sapienza, Université de Rome

17-18
septembre
2026

Programme

Jeudi 17 septembre

SEAI, Bât. Marco Polo, Salle T01

9h30-12h30

Présidence : Franca Bruera

Accueil des participant·es
Ouverture du colloque

Jérémy Naïm (Université Picardie Jules Verne)
L'épreuve du second roman. Le cas de George Sand

Loïc Le Sayec (Université Picardie Jules Verne)
Le deuxième roman des premiers Goncourt. Enquête sur les discours et les pratiques à l'heure de la naissance des prix littéraires

Discussion et pause

Palmyre de la Touanne (Sorbonne Université)
D'une difficulté à devenir romancière : La Nouvelle Eurydice de Yourcenar

Floriana Ripa (Université de Namur)
Échec et résignation dans Terrains à vendre au bord de la mer d'Henry Céard

Discussion et pause déjeuner

14h30-17h00

Présidence : Jérémy Naïm

Aurélié Adler (Université Picardie Jules Verne) **et Ilaria Vidotto** (Sapienza)
Ce qu'ils disent ou rien d'Annie Ernaux : un deuxième roman de l'entre-deux

Christelle Reggiani (Sorbonne Université)
Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ? est-il un deuxième roman ?

Discussion et pause

Franca Bruera et Francesca Montanaro (Université de Turin)
Le deuxième roman comme lieu de négociation chez les autrices translingues Laura Alcoba et Silvia Baron Supervielle

Vendredi 18 septembre

SEAI, Bât. Marco Polo, Salle T01

9h45-12h15

Présidence : Ilaria Vidotto

Anatole Delafargue (Université Paris-Nanterre)
L'ombre portée du succès : discours critiques et réceptions du deuxième roman

Claire Olivier (chercheuse associée, Université de Limoges)
Apprendre à finir, trouver sa voix, selon Laurent Mauvignier

Discussion et pause

Charles Jouglaïn (Université Bordeaux-Montaigne)

Même pas cap ! Un deuxième roman insituable ? Le brouillage des frontières entre nouvelle(s) et roman(s) dans le premier Jérôme Ferrari

Arthur Pétin (Université de Bourgogne Europe)

Être ou ne pas être romancier périurbain ? Étude croisée des deuxièmes romans de David Lopez et de Marin Fouqué

Discussion et pause déjeuner

14h30-17h00

Présidence : Martine Vangeertrujiden

Christel Brun-Franc (Université Aix-Marseille)
De l'épuration clinique à la polyphonie : le « cap du deuxième roman » chez Martin Winckler

Baptiste Adam-Mendras (Université Sorbonne Nouvelle)

« Vous avez dû voir son double, ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre » : Le Triangle d'Hiver de Julia Deck, double de Viviane Elisabeth Fauville ?

Discussion et pause

Rencontre avec **Oliver Rohe** (écrivain) animée par **Aurélié Adler** (Université Picardie Jules Verne)

Discussion et clôture du colloque