



università  
iulm



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

IULM 1, VI piano  
Aula Seminari

Milano, 26 | 27  
ottobre 2023

# Marguerite Yourcenar

entre la construction de l'œuvre  
et la vérité de l'art

In Aula Piramide,  
in occasione del convegno,  
si potrà visitare la mostra:  
*Une descente dans l'abîme -  
étude sur Marguerite Yourcenar*  
di Claudia Donzelli  
progetto fotografico e letterario

[claudiadonzelli.com/etude-yourcenar](http://claudiadonzelli.com/etude-yourcenar)

## Organizzazione del convegno

**Laura Brignoli**

Università IULM

**Vittorio Fortunati**

Università degli studi di Pavia

**Rémy Poignault**

Société internationale d'Etudes  
Yourcenariennes

**Serena Codena**

Università degli studi di Pavia

## Comitato scientifico

**Carminella Biondi**

Università di Bologna

**Bruno Blanckeman**

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

**Mireille Brémond**

Université d'Aix-Marseille

**Laura Brignoli**

Università IULM

**May Chehab**

University of Cyprus

**Vittorio Fortunati**

Università degli studi di Pavia

**Rémy Poignault**

Société Internationale d'Etudes  
Yourcenariennes

**Valeria Sperti**

Università di Napoli Federico II

**Vicente Torres**

Universidad de los Andes

**Segreteria del convegno**

[colloquemilan23@gmail.com](mailto:colloquemilan23@gmail.com)

Anne Vallayer Coester, Les attributs de la peinture, de l'architecture et de l'architecture, 1769, huile sur toile (Musée du Louvre)



# Marguerite Yourcenar

entre la construction de l'œuvre et la vérité de l'art

26 OCTOBRE

9.00-9.30

Accueil des participants

9.30-10.00

Ouverture du colloque

**Gianni Canova**

Rettore dell'Università IULM

**Giovanna Rocca**

Prorettore alla Ricerca

**Paolo Proietti**

Preside della Facoltà di Interpretariato e Traduzione

Introduction

**Laura Brignoli**

**Séance n. 1:**  
**La construction de l'œuvre - Président de séance :**  
**Rémy Poignault**

10.00-10.20

May Chehab,  
Mensonge de l'art,  
vérité de l'écriture

10.20-10.40

Serena Codena,  
Les drames  
yourcenariens: une  
construction postérieure

10.40-11.00

Virginie Pektas,  
*Souvenirs pieux*:  
une alchimie du  
moi littéraire

Discussion

11.20-11.40  
Pause café

11.40-12.00

Anamaria Lupan,  
Les essais critiques de  
Marguerite Yourcenar ou  
les masques identitaires

12.00-12.20

Andjela Radonjic,  
« Le lait de la mort »  
ou le mythe comme  
l'(auto)biographème ?

12.20-12.40

Marie Anne Rossignol,  
La mise en scène du moi  
dans *Le Tour de la Prison*

Discussion

13.00-14.30  
Déjeuner

**Séance n.2 :**  
**Yourcenar à travers**  
**Hadrien - Président de**  
**séance : Françoise**  
**Bonali Fiquet**

14.30-14.50

Rémy Poignault,  
En quête d'auteur dans  
*Mémoires d'Hadrien*

14.50-15.10

Laurent Broche,  
Yourcenar et le passé:  
montrer les « pièces à  
l'appui » et revendiquer  
l'exactitude historique

15.10-15.30

Maria Cavazzuti,  
Marguerite Yourcenar  
et la Villa Adriana: lieu de  
mémoires, lieu visionnaire,  
source poétique

Discussion

16.00-16.30  
Pause café

**Séance n. 3:**  
**Le moi dans les**  
**songes - Président**  
**de séance:**  
**Laura Brignoli**

16.30-16.50

Camiel Van Woerkum,  
*Les songes et les sorts* et  
ses champs magnétiques

16.50-17.10

Anne Boissier,  
Sous le velours du  
silence: la part du rêve et  
de l'inconscient dans la  
création yourcenarienne

Discussion

17.30-19.00

*Assemblée de la Société*  
*internationale d'études*  
*yourcenariennes*

27 OCTOBRE

Séance n. 4,I :

**Le moi et**  
**l'écriture - Président**  
**de séance:**  
**May Chehab**

9.00-9.20

Bruno Blanckeman,  
L'abeille et l'architecte

9.20-9.40

Mireille Douspis,  
Marguerite Yourcenar  
à l'apogée de son art

9.40-10.00

Jean-Pierre Castellani,  
La correspondance de  
Marguerite Yourcenar  
comme laboratoire de  
ses projets d'écriture:  
un cas exemplaire *Quoi?*  
*L'Éternité*

10.00-10.20

Myriam Gharbi,  
*Méditations dans un*  
*jardin*: le discours d'un  
« je » en devenir

Discussion

10.40-11.00  
Pause café

17.00

Introduction par Riccardo Caccia et Projection du film *Le coup de grâce* de Volker Schlöndorff

Séance n.4,II :

**Le moi et**  
**l'écriture - Président**  
**de séance:**  
**Bruno Blanckeman**

11.00-11.20

Carminella Biondi,  
La correspondance de  
Marguerite Yourcenar: un  
discours de la méthode

11.20-11.40

Vicente Torres Marino,  
La petite Marguerite,  
miroir de la vieille  
Yourcenar

11.40-12.00

Manon Ledez,  
Yourcenar romancière?

12.00-12.20

Lucia Manea,  
La fabrique d'une  
généalogie littéraire  
et d'une posture  
auctoriale chez  
Marguerite Yourcenar

Discussion

12.40-14.30  
Déjeuner

Séance n. 5 :

**Le rapport à**  
**l'autre - Président**  
**de séance:**  
**Vittorio Fortunati**

14.30-14.50

Annabelle Marion,  
Marguerite Yourcenar  
et l'entretien:  
un rapport paradoxal

14.50-15.10

Françoise Bonali Fiquet,  
L'Amérique dans une  
anthologie. Projet  
pour un recueil de  
« Nouvelles américaines »

15.10-15.30

Catherine Douzou,  
Le moi littéraire de  
Marguerite Yourcenar,  
le blues et les gospels

15.30 -15.50

Pedro Armando  
de Almeida Magalhães,  
Modernité esthétique de  
Marguerite Yourcenar?

Discussion

16.20-16.50  
Pause café